

## **Petite Histoire des arts du cirque**

d'après une conférence de Pascal Jacob  
*historien du cirque*  
*professeur au Centre National des Arts du Cirque*  
*de Châlons-en-Champagne*

- **Acrobate** : (mot grec signifiant : « marcher sur les extrémités ») L'acrobate « joue avec la mort » : la mise en jeu est sans « illusion » car sur la piste, « on voit de partout »
- En Chine: les traces de spectacle acrobatique sont très anciennes, une codification apparaît sous les Han (202 av. JC) inventaire des disciplines « La théorie des 100 exercices ». Au 7ème siècle de l'ère « Tang » : création de la 1ère école de formation impériale.  
Le cirque est une forme de **théâtre acrobatique** dans un face-à-face frontal au public.
- Moyen âge : ménestrels, banquistes...Aussi tsiganes, gitans...
- Au 16ème, Influence de la Comedia dell Arte italienne : stylisation des personnages :  
1 masque, 1 gestuelle, 1 caractère
- En Angleterre, à la même époque se développe le théâtre Elizabétain : **espace circulaire de 42 pieds**, public autour de l'espace scénique (loges), le personnage « clown : rustre » est inclus dans les pièces.  
( diamètre de 13 m = piste de cirque) Fermeture générale par les puritains en 1642
- En 1768 : apparition du cirque traditionnel (ancien cavalier de l'armée anglaise **Philip Astley**) : un cheval qui tourne, des intermèdes entre les numéros.  
Jeu sans parole réservé aux grands théâtres (comédie française...) de 1660 en Angleterre et 1701 en France jusqu'en 1864.
- Au cours un séjour à Paris, P.Astley présente son spectacle devant Louis XV, le cirque se développe: 1ère construction rue Faubourg du Temple (occupée ensuite par A.Franconi) puis construction de plusieurs cirques début XIXè 1807 dont le cirque « Napoléon » ou cirque d'Hiver : l'un des 8 sauvegardés avec Reims, Châlons en Champagne, Douai, Valenciennes, Troyes...
- Au 19ème, des codes se constituent : **trapèze volant**...fil...  
L' apparition des **animaux exotiques** correspond à la fin 19ème : époque des colonisations européennes)
- 1968 voit le déclin du cirque archaïque traditionnel, dû en partie aux rôles prépondérants des animaux
  - charges financières,
  - mode dépassée des zoos ambulants ,
  - querelle de succession familiale,
  - télévision,
  - qualité en baisse...

## ***Vers des branches divergentes du cirque :***

Les caractéristiques traditionnelles sont :

- La piste de 13m correspondait au diamètre nécessaire au galop d'un cheval portant un homme debout (inclinaison maximum)
- En 1680, l'usage de la parole est interdit, il est réservé aux théâtres officiels (Comédie Française)
- L'esthétique militaire: uniformes et musique militaires (Les ors et les couleurs conjurent la peur de la chute et de la mort)

**1970** : En rupture avec la tradition familiale, des artistes contestataires inventent de nouveaux spectacles itinérants mêlant tous les arts (théâtre, danse, musique, arts plastiques, théâtre d'objets...)

bafoquant les conventions (avec des animaux comme des rats, des poules : cirque Bidon, Aligre, Puits aux Images...)

**1974** : La création des 2 premières écoles de cirque alliant les arts du cirque à un autre art vivant signe la fin de la transmission « par la sciure » « famille » :

- Alexis Grüss (famille de cirque) et Sylvia Montfort (théâtre) marquent un retour aux sources du cirque par le spectacle équestre « L'école au carré »
- Annie Fratellini (famille de cirque) et Pierre Etaix (mime) s'associent « Ecole nationale du cirque »

Ces écoles aboutissent à une rupture dans la transmission familiale du cirque (clans).

A cette époque, on constate le déclin associé des grands cirques dû aux difficultés financières (Pinder...)

En **1979**, le cirque passe du Ministère de l'Agriculture à celui de la Culture. Il s'agit d'une reconnaissance des Arts du Cirque.

**1984** : création du Cirque du Soleil au Canada, devenu mastodonte « hégémonique » en 2004  
Les compagnies se démultiplient : Cirque baroque et Zingaro(Aligre), Archaos, cirque nu, Arts sauts, J.Thomas, dans des propos artistiques qui s'approfondissent (équestre, jonglage...)

**1985/86**, Ministère de la Culture J.Lang : création de l'école de Châlon en Champagne CNAC

**1995** : L'autre cirque, le « nouveau cirque » se revendique.

Pour les 10 ans du CNAC, le chorégraphe contemporain Josef Nadj met en scène « Le cri du Caméléon », spectacle de fin d'études

Cet événement signe la naissance du cirque contemporain : L'écriture du spectacle est scénarisée et s'oppose à la succession de numéros.

Des traditions de cirque dans de nombreux pays :

- Allemagne (Krone),
- Suisse (clown Grock),
- Italie (Franconi, Fratellini, Zavatta...),
- Europe de l'Est (école de St Pétersbourg),
- Amérique (Barnum, cirque du Soleil : 500 artistes plus de 2000 salariés),
- Chine Cirque de Pékin : acrobates , contorsionniste..objets usuels: assiettes, bols, chaise, bambou, drapeau, arme...