

## Des oeuvres plastiques sur le thème du cirque :

D'après le livre : « à petits pas vers l'art » Hélène Percy

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Auteur</b>	
<b>Les arènes romaines</b> (musée archéologique, Naples)	Fresque de POMPÉI, 1er siècle avant JC	Le cirque romain : Cette peinture très ancienne montre que le cirque existe depuis très longtemps
<b>L 'amateur de cirque</b> (musée Fine Arts, Boston)	James TISSOT, 1885	Les gradins : sous le chapiteau, des messieurs avec hauts-de-forme et de jolies dames aux éventails assistent au spectacle.
<b>Les clowns</b> (musée Art moderne, Paris)	Albert GLEIZES, 1917	Les clowns : combien sont-ils ?
<b>Miss Lola au cirque Fernando</b> (National Gallery, Londres)	Edgar DEGAS, (1834 -1917)	L'acrobate : Tout là-haut, l'acrobate tourne sur elle-même. On entend le bruit des tambours. Le public retient son souffle...
<b>Scène de cirque</b> (Centre G.Pompidou, Paris)	Marc CHAGALL, 1970	La magie du cirque : Tous les gens du cirque sont réunis pour nous amuser et nous surprendre
<b>Au zoo</b> (Christie's, Londres)	Giuseppe BARISON, né en 1853	La ménagerie : A l'entracte, le dompteur présente ses animaux.
<b>Le chien sur la boule</b> (coll. Privée, Paris)	Fernand LÉGER, 1953	Le numéro du chien : tiendra-t-il en équilibre assez longtemps ?
<b>Duo</b> (Centre G.Pompidou, Paris)	Georges ROUAULT, 1948	Les 2 têtes de clowns : sont-ils gais ? Sont-ils tristes ?
<b>Au cirque Fernando, l'écuyère</b> (Art institute, Chicago)	Henri de TOULOUSE-LAUTREC, 1888	L'écuyère : Le fouet claque...Quelle grâce et quel équilibre quand le cheval se met au galop.
<b>Clown au chemin de fer</b> (Coll. Privée, Paris)	Bernard BUFFET, 1955	Le clown et le jouet : le clown salue. Il va commencer son numéro.
<b>Le cirque</b> (Musée d'Orsay, Paris)	Georges SEURAT, 1891	La piste : le peintre nous émerveille par la légèreté des petits points et la gaieté des couleurs.
<b>Rideau de scène pour le ballet Parade</b> (Centre G.Pompidou, Paris)	Pablo PICASSO, 1917	Après la représentation : le public est parti. Les artistes se retrouvent entre eux. C'est l'heure de la détente.

Tiré du livre, « Au cirque, Le peintre et le saltimbanque » collectif - Editions d'Art Somogy

Titre de l'oeuvre	Auteur	
<i>Les acrobates en gris</i> (Centre G.Pompidou, Paris)	Fernand LÉGER	Personnages enchevêtrés : puissance et monumentalité !
<i>Cirque (Tériade)</i> (Musée dép. Matisse – Le Cateau-Cambrésis)	Fernand LÉGER	« Le cirque a été l'évènement de mon enfance » admirateur du cirque Médrano
<i>Le cirque Médrano</i> (Centre G.Pompidou, Paris)	Fernand LÉGER, 1918	
<i>La grande parade</i> (Musée Guggenheim, NY)	Fernand LÉGER, 1954	Tous les acteurs du cirque sont présents : « Derrière, à côté, devant, apparaissent et disparaissent des figures, des membres, des danseuses, des clowns, des gueules écarlates, des jambes roses, un nègre qui mange du feu, l'acrobate qui se promène sur les mains et cette musique liée à la lumière dure des projecteurs. »
<i>Le cirque sur fond noir</i> (Centre G.Pompidou, Paris)	Marc CHAGALL, 1967	Univers personnel rempli de poésie, de lumière et de couleurs. Le cirque est chez Chagall, une arche de Noé, un univers en miniature, la piste du monde où se joue le grand spectacle de l'humanité, une métaphore du monde, voire de la peinture.
<i>Acrobates sur un cheval de cirque</i> (Centre G. Pompidou, Paris)	Raoul DUFY, 1934	Véritable sujet plastique prenant en compte le rythme, le mouvement et les jeux de lumière.
<i>Le cirque</i> (Galerie, Paris)	Jean Dufy, 1927	
<i>Eléphant dansant, le cirque</i> (musée Art Contemporain Dunkerque)	Karel APPEL, 1978	Membre du mouvement COBRA, porteur d'un art sans idées préconçues, se livrant en totale spontanéité au processus de création à partir de la matière.
<i>Clown sur les mains</i> (Dunkeraue)	Karel APPEL, 1978	Couleurs pétillantes, formes simples, mouvements, inspirations des cultures africaines
Antonet et Beby (Cirque de Paris) Les ours de Brecker	Marthe et Juliette VESQUE, 1928	Esquisses aquarellées. Ces 2 soeurs, sont d'abord dessinatrices à la Manufacture de Sèvres puis au Muséum d'histoire naturelle. Passionnées de cirque, elles ont été les témoins expertes de tous les aspects du cirque de 1904 à 1946 (architectures, gestuelles, costumes...) reconnues par les artistes de l'époque.