

# LECTURE DE PAYSAGE

## VERS UNE PROGRESSION aux cycles 1 et 2

Cette démarche s'inscrit dans la durée et nécessite la confrontation des élèves à plusieurs paysages différents (paysage très proche de l'école puis plus éloigné). Les approches pourront ainsi évoluer vers un plus grand niveau de complexité, intégrant les savoirs acquis au cours des expériences précédentes. Pour une plus grande maîtrise de la démarche, ils pourront appréhender des paysages inconnus : observation en classe transplantée ou lecture de paysages typiques photographiés dans d'autres pays et continents.

Il sera par ailleurs intéressant de varier les points de vue pour un même paysage ainsi que de s'y immerger pour éprouver de nouvelles perceptions. Nous prendrons ainsi conscience que la notion de paysage est forcément liée au point de vue (dans le sens : « *lieu d'où l'on observe* » mais aussi dans le sens de « *l'avis / le point de vue de l'observateur* »).

### PHASE DE SENSIBILISATION ET DE RECHERCHE

- **Questionnaire** : Que voit-on ? Quelles sont les odeurs spécifiques au lieu observé ? Les bruits... Des cartes (je sens, j'entends, je vois, je touche) peuvent être distribuées (une par élève) à un endroit spécifique et riche sur le plan sensoriel.
- **Carnet de terrain** : 2 à 4 dessins minutés (10 sec., 30 sec., 1 minute, 5 minutes) afin de bien dégager les lignes de force du paysage et sa répartition en différentes zones. Recueil d'impressions, d'observations, de remarques entendues, de faits marquants, d'imprévus... (mémoire de la visite).
- Possibilité d'utiliser un support plexiglas et dessiner les zones au marqueur véla.
- **Identifier et nommer** les éléments du paysage ; décrire avec ses mots ; localiser chaque élément par rapport aux autres.
- **Photographier** (l'ensemble ou des détails du paysage)
- **Texte libre** (*pouvant être écrit sous la dictée à l'adulte*) : ce que je désire écrire sur ce que j'ai vu, ressenti... mes commentaires, mes rêveries, mes craintes, mes questions... ce que j'ai aimé, pas aimé... ce qu'on a vu, raconter son itinéraire...
- Nécessité d'approcher le paysage à distance (**point de vue**) mais aussi de le découvrir en **immersion** (relation de proximité : le toucher, l'odeur...).
- **Recensement** des mots et émotions ressenties (les couleurs, les bruits, les odeurs, les formes, ce qu'on voit...).
- **Mots jetés** : faire écrire par chaque participant les 10 mots les plus importants sur une thématique, un élément ou sur le paysage observé... reproduire l'exercice en fin de progression et comparer les écarts.
- Approche liée aux **arts visuels** : croquis, dessins, peintures. Varier les points de vue et les angles d'observation : carton évidé d'un trou de 1 cm sur 1 cm ou diapositive évidée ou cadre suspendu entre deux piquets, dessiner une tour du quartier en respectant les différents plans...
- **Randonnée** jalonnée de points remarquables avec feuille de route (tâche à accomplir à chaque balise, selon l'objectif pédagogique). Ce dernier sera limité à la découverte du paysage lors d'une première sortie. Il pourra aussi être orienté vers des thématiques plus précises selon le niveau d'avancée de la démarche. En effet, il est possible de distribuer des tâches différentes à chacune des équipes : décrire l'habitat, les voies de communication, les traces de pollution...

## Voir deux exemples de démarche de projet en annexe

- **Observer** le paysage à partir d'un « **prisme** », d'une **contrainte** (possibilité de tirer au sort parmi une liste de mots fournis par le formateur ou/et les élèves) : couleur, pollution, destruction, culture, forêt, près, loin, habitat, ancien, nouveau, limite, route, énergie...
- **Rédiger** un court texte avec des mots de vocabulaire imposés pour transcrire le ressenti, l'émotion (atelier d'écriture permettant d'enrichir le vocabulaire).
- ...

## PHASE D'ANALYSE ET DE STRUCTURATION

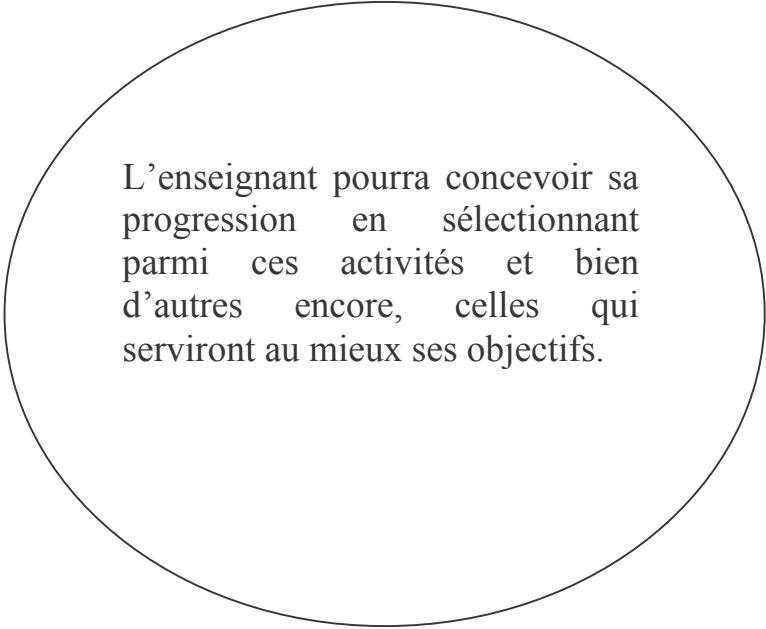
- **Retour sur la sortie** : débats, échanges autour du vécu et des différentes réalisations.
- **Classer les photos** selon les critères définis mutuellement.
- **Classer les dessins**...
- **Classer par « familles »** les différents éléments observés ou prélevés dans le paysage : habitat, voies de communication, activités humaines, éléments naturels, zones cultivées... (ces familles pourront être les points à observer et à classer lors de l'observation d'un nouveau paysage).
- **Arts visuels : composition d'images paysagères** : prendre conscience des phénomènes de masque ; certains éléments sont vus en partie seulement, masqués par d'autres.
- Classer des photos du paysage prises à différentes époques (**approche historique**).
- **Compléter l'observation** paysagère par d'autres recherches répondant à un **nouveau questionnement** (questions et hypothèses) : lecture de la carte, consultation des plans cadastraux, enquête de terrain (en préciser l'objectif), bibliographie, analyse documentaire, etc ...).
- **Consulter des documents** d'époque afin d'expliquer les évolutions du paysage actuel.
- **Repérer et comprendre les logiques d'action** des différents acteurs de ce paysage.
- **Circuit pédagogique** : créer et installer différents ateliers dans lesquels les participants ont une tâche à réaliser ou des connaissances à restituer. Chaque équipe est dotée d'une feuille de route pour noter résultats et réponses aux questions. Ce circuit peut être proposé à la fin d'une progression ou au cours d'une classe d'environnement.
- **Maîtrise de la langue** : jeu : un élève décrit une photographie (ou un dessin) extrait d'un lot de 4 photos ; les autres doivent l'identifier.
- ...

## PHASE DE SYNTHÈSE

- **Définition** des paysages observés.
- **Identifier leurs fonctions**.
- **Poser des problèmes** concernant la gestion de ces espaces.
- **Rédiger un résumé** sur le paysage observé et son organisation.
- **Anticiper sur l'évolution** des paysages observés, leur préservation et d'éventuelles conduites à tenir...
- **Vérifier l'acquisition** du vocabulaire spécifique à l'étude d'un paysage (cf. annexes).
- **Comparer** avec des paysages inconnus. Réutiliser la démarche utilisée et « tester » son efficacité...

- **PRODUCTION** (*l'apprentissage se poursuit dans la préparation de la retransmission*) :

- **L'exposition** favorise l'expression artistique et valorise les participants dans leur apprentissage (arts visuels, analyse documentaire, maquette, écrits poétiques, journalistiques, scientifiques...)
- Objets récoltés, lieux de récolte, dessins du quartier, photos reproduites, maquette d'un point de vue (1<sup>er</sup> plan, second plan, arrière plan...)
- **Traces écrites** (évolution des questions et des hypothèses au cours du projet... impressions sentimentales...)
- **Carnet d'expérience...**
- **Correspondance scolaire** (partir faire de la lecture de paysage chez les correspondants ; résoudre les « énigmes » du paysage présenté avec l'aide des élèves accueillant...).
- **Présenter** le paysage et son analyse à une autre classe de l'école de façon ludique.
- **Classe d'environnement** (comparaison de deux milieux différents en utilisant la même démarche).
- ...



L'enseignant pourra concevoir sa progression en sélectionnant parmi ces activités et bien d'autres encore, celles qui serviront au mieux ses objectifs.

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES (C2) :**

- Faire une première approche du paysage comme « milieu marqué par l'activité humaine » : les élèves sont conduits à « retrouver le rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage ».
- Percevoir et comprendre l'espace en situation sur le terrain.
- Travailler sur la relativité des positions et sur la notion de point de vue.

**DECRIRE, REPERER LES DIFFERENTS ELEMENTS DU PAYSAGE, LES IDENTIFIER, LES NOMMER, LES LOCALISER, LES SITUER.**

Voir compétences visées dans les programmes

## ANNEXE :

### PROJETS LECTURE DE PAYSAGE (C1 et C2)

#### CYCLE 1 : « CHEMINEMENT DECOUVERTE » (du détail au paysage)

**Matériel** : plan du parcours pour l'enseignant, plan pouvant être simplifié pour des CE1, paniers, crayons de couleurs, crayons à papier, appareil photo numérique, magnétophone, planche à dessin, carnets...

**L'enseignant prépare un itinéraire à partir d'un plan simple du quartier** (ou village) autour de l'école (le parcours doit être varié : vue sur habitat, voie publique, parc naturel, point de vue, activité économique...).

**Le groupe classe est divisé en sous-groupes encadrés par un adulte chacun.** Les élèves sont par deux. Départ échelonné. L'objectif est de faire prélever à ces groupes des éléments du paysage (éléments sonores, visuels, photographiques, végétaux, objets divers...). Tout au long du parcours les enfants prendront des repères : habitat, patrimoine, voie de circulation, magasin, arbre remarquable...

**Consigne donnée aux élèves** en classe alimentée par une discussion sémantique autour du verbe: « prendre »

« De quelles façons peut-on prendre « un morceau de paysage » sans le dégrader ? »

(faire un dessin, garder l'image de, prendre **un** objet au sol, enregistrer des bruits, ...)

« Pendant notre randonnée, vous pourrez ramasser des choses au sol, prendre des photos de choses intéressantes, enregistrer des bruits, et dessiner un ou deux détails intéressants. Attention : On n'arrache rien et on ne fait pas de collection d'objets identiques. »

**Aide mémoire** (pouvant être rempli par l'adulte sous la dictée des élèves):

Objet trouvé, dessin, photo, enregistrement	Près de, à côté de, sur, sous, devant, derrière...	Repère sur le plan N°

#### **Notions et vocabulaire abordés :**

Proche/loin, cadrage, plan, espaces, champ/hors champ, devant/derrière, horizon, premier plan, arrière plan, habitat, espace naturel, paysage, voie de circulation, relief, déchets...

**Retour en classe** : vous montrerez vos trouvailles aux autres. Ils devront deviner de quoi il s'agit et refaire l'histoire de votre parcours : trouver par où vous êtes passés et où vous avez « prélevé » vos « souvenirs ».

- Description et dessin des « objets » récoltés (c'est lisse, doux, dur, froid, ça sent...)
- Inventaire et classement (critères à définir ensemble).
- Remise en ordre des photos selon le cheminement (numérotation). L'enseignant pourra y ajouter le nom des rues.
- Tracer le circuit sur un plan (CP et CE1)
- Identifier les photos du quartier issues du parcours parmi d'autres photos.

- Ordonner des photographies d'un même site de la vue de la plus éloignée à la vue la plus rapprochée.
- voir « phase de structuration »
- ...

### **Prolongements :**

- Réaliser une exposition mettant en relation les trouvailles, les lieux du quartier où elles ont été trouvées et les travaux d'exploitation faits en classe (dessins, productions plastiques autour d'objets d'une même couleur...)
- Proposer notre découverte du quartier à une autre classe de l'école ou à nos correspondants : prévoir des activités de découverte aux endroits remarquables (une mission pouvant être de retrouver les espaces où ont été trouvés tel ou tel objet..).
- Réaliser un parcours photo (direction à prendre indiquée sur la photo) et le proposer à un autre groupe. Trouver sur le parcours des détails pris en photo (2 photos : plan d'ensemble et photo du détail à trouver)
- ...

---

## **CYCLE 2 : MISSION PANORAMA (du point de vue aux différents plans)**

L'enseignant doit dans un premier temps choisir un site offrant un point de vue dégagé (sur 180 degrés au minimum).

**Matériel :** planches à dessin, crayons à croquis, carton, de nombreux morceaux de claques prédécoupés et éventuellement un jeu de caches optiques permettant de délimiter le champ de vision.

Il peut être utile, pour faciliter par la suite l'exploitation des productions d'élèves, de prendre quelques photos numériques du paysage à partir duquel la classe travaille.

### **Consignes :**

Chaque groupe d'élèves (répartis en binômes) opère des choix :

- choix d'un point de vue fixe qu'il faudra respecter.
- Choix d'un cadrage précis limitant l'espace de travail (faire écrire sur feuille les points de repère pris par chaque groupe ; Exemple : l'arbre à côté de la maison à droite, le poteau électrique à gauche, près du champ...)

Les élèves devront, par le dessin, représenter les différents plans qui composent le paysage. Une fois encore, des choix devront être faits. Exemple : le bosquet, au premier plan, sera dessiné, seul, sur un calque. Sur un second calque, les élèves représenteront les éléments du paysage qui, dans une logique d'éloignement progressif, se situent « plus loin », sur un second plan. Puis un troisième calque, puis un quatrième, jusqu'à la ligne d'horizon.

## **Remarques :**

1 - On pourrait souhaiter que les élèves ne dessinent que le contour des différentes composantes du paysage. Inutile d'insister sur ce point dans un premier temps. Les enfants, au cycle 2 ont encore (et c'est normal), des difficultés à ne pas représenter ce qu'ils savent de la réalité pour n'en abstraire que l'essentiel. La maison, là bas au loin, pourrait fort bien se voir attribuer des volets qu'on ne perçoit pas nettement. Les dessins pourront (d'où l'intérêt de travailler sur calques) être simplifiés en classe, jusqu'à n'en conserver que les contours.

2 – Une variable didactique importante : le nombre de supports autorisés pour cet exercice. Combien de calques donner ? Cela peut être adapté en temps réel, en tenant compte de la compréhension que les élèves auront eue de la consigne. Parmi les réponses possibles on repérera rapidement les élèves qui ne représenteront qu'un élément et un seul par calque. Au contraire, certains élèves auront du mal à dissocier les plans et « écraseront » tous les éléments sur une même surface.

La consigne peut intégrer une « fourchette » à respecter (3 calque au moins, 5 au plus)

3 - Les plans les plus éloignés sont plus faciles à dessiner, parce que moins faciles à détailler par le dessin.

4 – Validation des réponses : en théorie, la superposition des calques doit permettre la reconstitution du paysage dans son intégralité. C'est à ce niveau que le calque est intéressant. Les élèves peuvent en effet plus facilement profiter de la transparence pour « corriger » par glissements les écarts et les approximations.

5 – C'est un exercice difficile.

## **Notions et vocabulaire abordés :**

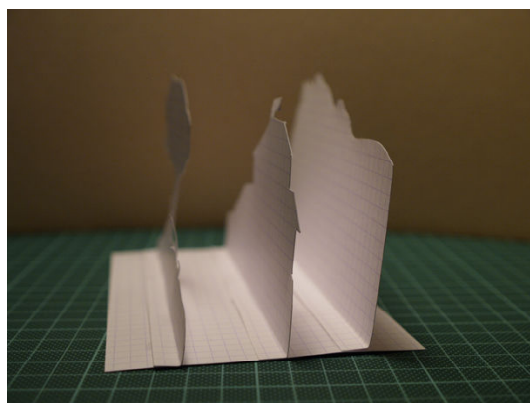
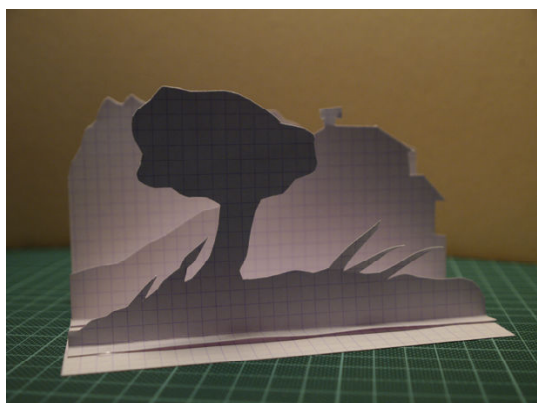
échelle – mesure – cadrage – limite – fini / infini – fragment / tout – plan – espaces – champ / hors champ.

## **Retour en classe :**

Une exploitation collective peut facilement être envisagée à partir des dessins. Le paysage peut être recomposé dans son intégralité (sur 180° ou davantage). Il serait étonnant que les dessins regroupés ne permettent pas de constituer une représentation complète du paysage étudié.

De nouvelles situations de travail peuvent être proposées :

- report des tracés, en simplifiant, (contours seulement) sur cartons.
- Tracé des contours au feutre, puis découpage.
- Collage vertical des différents plans sur un même support pour réaliser un diorama (représentation dessinée, présentée verticalement donnant l'illusion de la réalité ; succession de différents plans).



Diorama : **vue de face**

Diorama : **vue de profil**

La photographie numérique peut être utilisée en fin de processus :

- Pour photographier ces productions en volume. Les différents plans permettent facilement de suggérer un effet de perspective. Le passage du volume au plan présente à ce niveau un nouvel intérêt.
- Pour comparer le résultat aux photographies réalisées lors de la sortie. La mesure des écarts constatés constitue une forme possible d'évaluation collective des productions obtenues.

### **Des prolongements possibles :**

Facile de proposer un cheminement inverse :

Construire en 3D à partir de dessins découpés, (mais toujours en utilisant une représentation par plans dissociés) un paysage fictif, purement imaginaire, intégrant des éléments prélevés dans les modèles dont disposent les élèves : modèles d'architecture (médiévale, futuriste...ruines, modes de transports...) représentations végétales plus ou moins réalistes...

Photographier ce diorama pour obtenir une image.