

LECTURE DE PAYSAGE

VERS UNE PROGRESSION au cycle 3

Cette démarche s'inscrit dans la durée et nécessite la confrontation des élèves à plusieurs paysages différents (paysage très proche de l'école puis plus éloigné). Les approches pourront ainsi évoluer vers un plus grand niveau de complexité, intégrant les savoirs acquis au cours des expériences précédentes. Pour une plus grande maîtrise de la démarche, ils pourront appréhender des paysages inconnus : observation en classe transplantée ou lecture de paysages typiques photographiés dans d'autres pays et continents.

Il sera par ailleurs intéressant de varier les points de vue pour un même paysage ainsi que de s'y immerger pour éprouver de nouvelles perceptions. Nous prendrons ainsi conscience que la notion de paysage est forcément liée au point de vue (dans le sens : « *lieu d'où l'on observe* » mais aussi dans le sens de « *l'avis / le point de vue de l'observateur* »).

PHASE DE SENSIBILISATION ET DE RECHERCHE

- **Questionnaire** : Que voit-on ? Quelles sont les odeurs spécifiques au lieu observé ? Les bruits...
- **Carnet de terrain** : 2 à 4 dessins minutés (10 sec., 30 sec., 1 minute, 5 minutes) afin de bien dégager les lignes de force du paysage et sa répartition en différentes zones. Recueil d'impressions, d'observations, de remarques entendues, de faits marquants, d'imprévus... (mémoire de la visite).
- Possibilité d'utiliser un support plexiglas et dessiner les zones au marqueur véléda.
- **Identifier et nommer** les éléments du paysage ; décrire avec ses mots ; localiser chaque élément par rapport aux autres.
- **Photographier** (l'ensemble ou des détails du paysage – concevoir un hyper paysage à 360 degrés).
- **Texte libre** : ce que je désire écrire sur ce que j'ai vu, ressenti...mes commentaires, mes rêveries, mes craintes, mes questions...ce que j'ai aimé, pas aimé...
- Nécessité d'approcher le paysage à distance (**point de vue**) mais aussi de le découvrir en **immersion** (relation de proximité : le toucher, l'odeur...).
- **Recensement** des mots et émotions ressenties (les couleurs, les bruits, les odeurs, les formes, ce qu'on voit...).
- **Mots jetés** : faire écrire par chaque participant les 10 mots les plus importants sur une thématique, un élément ou sur le paysage observé...reproduire l'exercice en fin de progression et comparer les écarts.
- Approche liée aux **arts visuels** : croquis, dessins, peintures. Varier les points de vue et les angles d'observation : carton évidé d'un trou de 1 cm sur 1 cm ou diapositive évidée ou cadre suspendu entre deux piquets...
- Utiliser des calques afin de distinguer **l'économique / le social / l'environnement « naturel »**
- **Randonnée** jalonnée de points remarquables avec feuille de route (tâche à accomplir à chaque balise, selon l'objectif pédagogique). Ce dernier sera limité à la découverte du paysage lors d'une première sortie. Il pourra aussi être orienté vers des thématiques plus précises selon le niveau d'avancée de la démarche. En effet, il est possible de distribuer des tâches différentes à chacune des équipes : décrire l'habitat, les voies de communication, les traces de pollution...

- **Observer** le paysage à partir d'un « **prisme** », d'une **contrainte** (possibilité de tirer au sort parmi une liste de mots fournis par le formateur ou/et les élèves) : pollution, destruction, culture, forêt, près, loin, habitat, ancien, nouveau, limite, route, énergie...
- **Rédiger** un court texte avec des mots de vocabulaire imposés pour transcrire le ressenti, l'émotion (atelier d'écriture permettant d'enrichir le vocabulaire).

...

PHASE D'ANALYSE ET DE STRUCTURATION

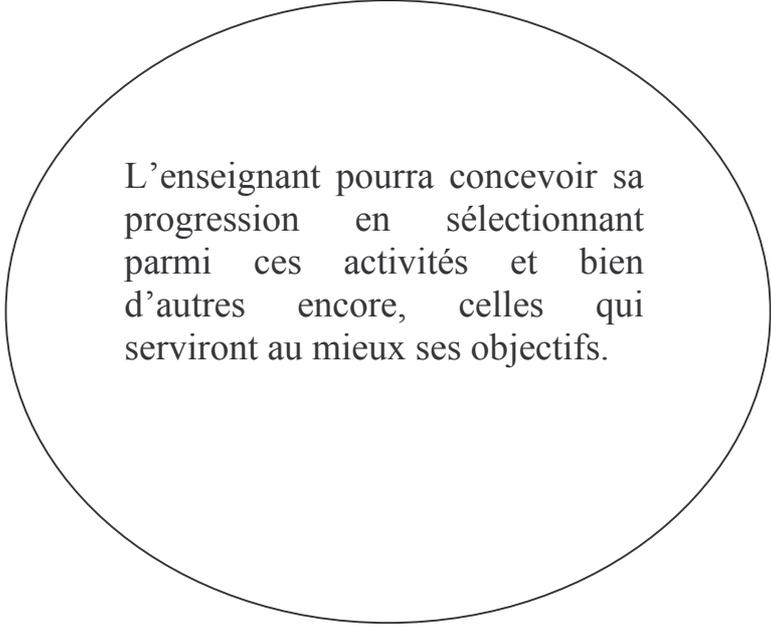
- **Retour sur la sortie** : débats, échanges autour du vécu et des différentes réalisations.
- **Classer les photos** selon les critères définis mutuellement.
- **Classer par « familles »** les différents éléments observés dans le paysage : habitat, voies de communication, activités humaines, éléments naturels, zones cultivées...(ces familles pourront être les points à observer et à classer lors de l'observation d'un nouveau paysage).
- Classer des photos du paysage prises à différentes époques (**approche historique**).
- **Compléter l'observation** paysagère par d'autres recherches répondant à un **nouveau questionnement** (questions et hypothèses) : lecture de la carte, consultation des plans cadastraux, enquête de terrain (en préciser l'objectif), bibliographie, analyse documentaire, etc ...).
- **Atelier d'écriture** : on pourra noter les nouvelles questions et problèmes émergeant de la première analyse ; faire des hypothèses de résolution (utiliser un **carnet d'expériences**).
- **Consulter des documents** d'époque afin d'expliquer les évolutions du paysage actuel.
- **Repérer et comprendre les logiques d'action** des différents acteurs de ce paysage.
- Travailler sur une photographie d'un paysage inconnu : utiliser un calque pour définir les zones. **Analyser et faire des hypothèses** sur ses fonctions (les confronter à la réalité à l'aide de documents).
- **Circuit pédagogique** : créer et installer différents ateliers dans lesquels les participants ont une tâche à réaliser ou des connaissances à restituer. Chaque équipe est dotée d'une feuille de route pour noter résultats et réponses aux questions. Ce circuit peut être proposé à la fin d'une progression ou au cours d'une classe d'environnement.
- ...

PHASE DE SYNTHÈSE

- **Définition** des paysages observés.
- **Identifier leurs fonctions**.
- **Poser des problèmes** concernant la gestion de ces espaces.
- **Rédiger un résumé** sur le paysage observé et son organisation.
- **Anticiper sur l'évolution** des paysages observés, leur préservation et d'éventuelles conduites à tenir...
- **Vérifier l'acquisition** du vocabulaire spécifique à l'étude d'un paysage (cf. fiches précédentes).
- **Comparer** avec des paysages inconnus. Réutiliser la démarche utilisée et « tester » son efficacité...

- **PRODUCTION** (*l'apprentissage se poursuit dans la préparation de la retransmission*) :

- **L'exposition** favorise l'expression artistique et valorise les participants dans leur apprentissage (arts visuels, analyse documentaire, maquette, écrits poétiques, journalistiques, scientifiques...)
- **Traces écrites** (évolution des questions et des hypothèses au cours du projet...impressions sentimentales...)
- **Carnet d'expérience...**
- **Correspondance scolaire** (partir faire de la lecture de paysage chez les correspondants ; résoudre les « énigmes » du paysage présenté avec l'aide des élèves accueillant...).
- **Présenter** le paysage et son analyse à une autre classe de l'école de façon ludique.
- **Classe d'environnement** (comparaison de deux milieux différents en utilisant la même démarche).
- ...



L'enseignant pourra concevoir sa progression en sélectionnant parmi ces activités et bien d'autres encore, celles qui serviront au mieux ses objectifs.