

I. Animation pédagogique du 1^{er} décembre 2010

Descriptif des situations proposées par Sylvie Matta

1. Préparation corporelle

Mouvements de décontraction musculaire sur respiration abdominale :

- ✓ Balancement du corps
- ✓ Rotation des épaules
- ✓ Rotation de la tête
- ✓ Lever un bras puis le relâcher
- ✓ Tapotements du visage du bout des doigts
- ✓ Tapotements du corps

Souffle

- ✓ Bougie à éteindre en une fois, souffle court
- ✓ Bougie, « faire danser la flamme » souffle long, débit progressif, maîtrisé de l'air.
- ✓ Locomotive sur le son « Tch », accélérer/décélérer. En cercle serré, yeux fermés, tout le groupe démarre lentement, accélère puis ralentit jusqu'à l'arrêt. Prise de conscience des autres, écoute collective.

Réveil vocal

Vibration des lèvres + vocalise (larynx descendu)

2. Les trajectoires

- ✓ Décider d'une trajectoire, rejoindre un point précis, se déplacer avec assurance (marche motivée), adapter sa trajectoire en fonction des rencontres, sans s'arrêter.

Variations de vitesse : assez rapide, ralentissement, accélération.

Resserrement de l'espace, agrandissement.

- ✓ Trajectoires + arrêt d'une personne de manière aléatoire. Effet en cascade (champ visuel) jusqu'à l'immobilisation de tous. Reprise d'une personne de la même manière.
- ✓ Déplacements + arrêt d'une personne de manière aléatoire + émission d'un son en s'arrêtant. Tout le monde imite la personne (écho). Improvisation de duos (trios, quatuors...).

3. Quelques conseils utiles pour le chant

- Donner aux élèves des occasions d'expérimenter une palette sonore comme on peut le faire en peinture (jeux vocaux).
- Larynx en bas pour chanter, surtout dans les aigus (astuce : ouvrir un peu plus la bouche, « patate chaude dans la bouche »)
- Chanter pour quelqu'un (face à face)

- S/Z en fin de phrase, les faire sonner en toute fin, juste avant de reprendre sa respiration et couper le son, ne pas « laisser traîner ». En chant, il faut privilégier les voyelles.

II. Autres propositions de jeux vocaux

- ✓ Déverrouillage des articulations, jeu vocal.

La chenille. Disposés en cercle, se donner la main. Le meneur impulse un mouvement de vague avec les bras et les épaules. Le mouvement part du poignet droit, se propage au coude puis à l'épaule droite, gagne la tête puis l'épaule, le coude et le poignet gauches avant que l'énergie ne se transmette au voisin qui l'utilise pour produire une nouvelle vague.

Chaque vague peut être sonorisée (diversité des expressions sonores).

- ✓ Respiration

Le vent. Inspirer à fond et vider l'air sur sss ou chchch en variant la pression.

I.