



François Morellet

François Morellet est un artiste contemporain français, peintre, graveur et sculpteur, né en 1926 à Cholet. Il est considéré comme l'un des acteurs majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XX^e siècle et un précurseur du minimalisme.

L'œuvre de **François Morellet** est fondée sur la mise en place d'un système, et sa perturbation. Acte créatif constitué d'un principe et son contraire, il fait surgir l'inattendu et l'imprévisible. Ingénieur, Morellet reste jusqu'en 1975 à la tête de l'entreprise familiale à Cholet tout en participant à l'art de son temps. Ce détachement de fait est peut-être à l'origine de la distance qu'il met en œuvre face à l'art, ne se prenant jamais au sérieux et mettant sans cesse en cause l'acte de création. Ses peintures des années 1950 sont fondées sur cette remise en cause. Chassant l'inspiration, le savoir-faire artistique et tout choix arbitraire, il soumet l'acte créateur à la définition d'un système, énoncé dans le titre, qui explique l'œuvre : les règles du jeu sont données. Ce système, sur lequel repose le principe d'élaboration de l'œuvre, laisse une part importante au hasard qui, dès 1958, devient constitutif de sa création. La même année, il introduit les néons dans son travail. Ses recherches portent sur les phénomènes optiques, l'utilisation de la matière lumineuse comme matériau de création et d'impression sur l'œil du spectateur.

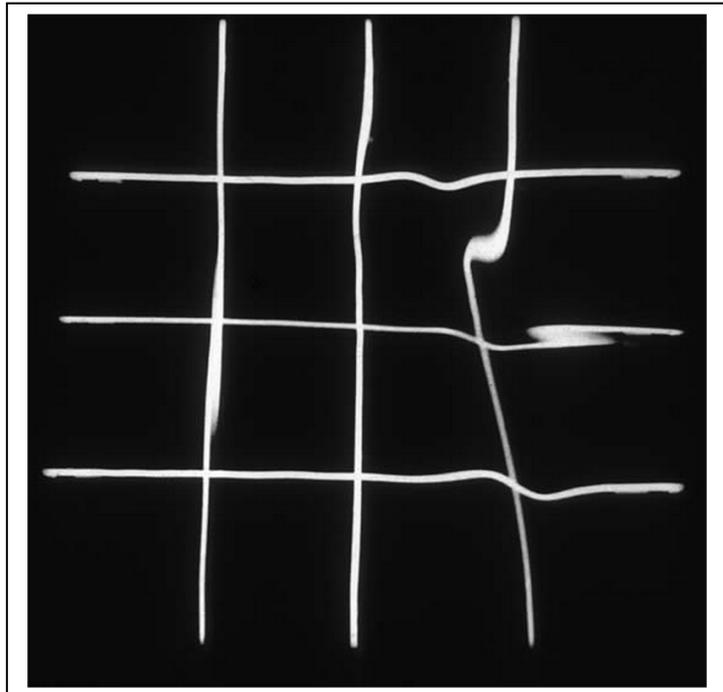
Il cherche à évacuer de ses œuvres toute trace de subjectivité. Ses travaux abstraits ne semblent dépendre que de «**systèmes**» combinatoires. Les lignes et les courbes, pour se multiplier, obéissent à des «**décisions mathématiques**» de l'artiste ou au hasard de listes de nombres comme par exemple les décimales de pi ou les chiffres d'un annuaire téléphonique.

Morellet vise à réduire au minimum le sens de l'œuvre d'art.

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/6193>

Œuvre : **François Morellet**
"Reflets dans l'eau déformés par le spectateur"
(1964)

Néons, bois, textile et eau, 240 x 108 x 108 cm



Il met ici en place un dispositif fondé sur la géométrie et son contraire, sa perturbation et sa poésie. L'acte de création est dépourvu de son côté artisanal : il s'agit ici du simple agencement d'une grille de tubes de néons et d'un baquet d'eau posé au sol..

Morellet confie au public la mission de faire naître l'œuvre : le reflet de la grille dans l'eau. La trame apparaît sur la surface de l'eau, en un mouvement perpétuel et incontrôlable. Les barreaux de la rigueur deviennent flous, jusqu'à perdre leur définition première. L'œuvre est bien fondée sur un système, mais agité, troublé, **soumis à l'aléatoire**, et à la volonté d'expression de chaque visiteur. Faussement minimaliste, cette œuvre pourrait être l'illustration de la nécessité de mettre en place des règles, ne serait-ce que pour le plaisir de les déranger et de les réinventer.

<http://www.larousse.fr/encyclopedie/peinture/Morellet/139050>