

Des pistes pédagogiques possibles liées à l'exposition actuelle du FRAC

Exposition du 7 novembre 2008 au 7 février 2009

LARSEN

L'idée majeure de cette exposition tient à son nom :

« Larsen »

- ▶ **En acoustique, l'effet Larsen, ou plus simplement le larsen, désigne un phénomène physique de rétroaction**
- ▶ **Signal saturé provoqué par une rétroaction (le signal en sortie d'un système d'amplification est lui-même injecté en entrée de ce système.**
- ▶ **Bouclage électro-acoustique caractérisé par un sifflement.**

Le larsen se caractérise par un phénomène de boucle où le son est réutilisé faisant apparaître un dysfonctionnement.

Dans cette exposition, sont exposées des œuvres d'artistes qui prennent leur matière dans des domaines offrant des produits finis.

Les domaines peuvent être : Histoire de l'art, illustration, publicité, jeux, informatique, dessins animés...

Ils utilisent ces produits finis pour, les traiter, les interpréter...

L'exposition soulève quelques réflexions : notre rapport au réel, la place de la mythologie contemporaine, notre rapport à l'image, l'idée de posséder...

Quelques mots clés pour commencer :

Transformer, traiter, extraire, interpréter, renouveler, s'approprier, sélectionner...

Ce lexique s'avère être aussi un vocabulaire spécifique en arts visuels

Entrée pratique à partir d'une œuvre (appartenant à la liste de référence de l'histoire des arts) vers la rencontre d'œuvres contemporaines exposées au FRAC.

Séquence de 6 séances

Objectifs généraux :

- Utiliser une œuvre appartenant à l'histoire des arts pour la traiter à nouveau
http://eduscol.education.fr/D0246/HistoireArts_Liste_oeuvres.pdf
- Apprendre à lire une œuvre d'art et à partager ses connaissances

Objectifs spécifiques :

- mettre en lumière, au travers de la pratique sensible, un vocabulaire spécifique
- construire des savoir-faire provoquant la transformation d'un produit sélectionné
- mettre en lien l'enchaînement des actions plastiques et l'effet LARSEN

Séance 1 : mise en projet / Remarques et essais de définition / Qu'est-ce que le LARSEN ?

<http://fr.youtube.com/watch?v=dGoYmRoBF4Q>

http://fr.youtube.com/watch?v=Kj_YtRqRx94

<http://fr.youtube.com/watch?v=OQEhdjX30Ck>

■ Pour les C2 + C3 : Choisir une œuvre dans la liste de référence Arts visuels

Séance 2 : séance découverte

► **Temps d'expérimentation** (15 min)

Dispositif pédagogique : 3 ateliers de transformation, 3 techniques ;

Proposer des outils divers et laisser explorer les élèves.

Chaque groupe explore son atelier pendant 10 min

multiplier	zoomer	coloriser
A partir de la reproduction de l'oeuvre, la reproduire le plus de fois possibles	Choisir, à l'aide du viseur une partie de l'oeuvre et la représenter en très gros sur le format A3	Changer les couleurs de l'oeuvre
feutres, pochoir, calques, photocopies	Viseurs (<i>feuille A5 évidée d'un carré de 1,5 X 3 cm</i>) + format raisin canson+ feutre noir	Photocopies claires (au moins 3 par élève) Encres, aquarelles, pastels gras, feutres de couleur

► **Temps de mise en mots** (10 min) : Pour chaque groupe, faire part de ses découvertes, constater les effets, les lister

► **Temps d'exploration** (20 min) :

Dans chaque groupe, les élèves recréeront chaque effet constaté

► **Temps de synthèse** : sur 3 affiches, noter les effets constatés en résonance avec les démarches utilisées

Pour multiplier : décalquer, photocopier, contourner, détourner, *pochoir etc.*,

Pour zoomer : agrandir, accroître, évaser, grossir, exhausser, hausser...

Technique de la loupe, technique du viseur, repères sur feuille

Pour coloriser : repasser les contours, passer du noir et blanc à la couleur

Séance 3/4/5 : exploration : les objectifs spécifiques sont liés aux savoir-faire proposés

Dispositif pédagogique: 3 séances identiques : 3 ateliers : multiplier/ zoomer/coloriser

→ Chaque groupe travaille un atelier par séance à partir d'une même œuvre de départ.

Seul le premier processus de transformation diffère, les productions finales seront donc très différentes.

La reproduction proposée à tous sera une première fois transformée dans l'atelier 1 puis continuera sa transformation dans l'atelier 2 pour être finalisée dans l'atelier 3.

A noter avec les élèves : ce processus pourrait être sans fin (en boucle)

Un temps de verbalisation face aux productions est chaque fois nécessaire/ vocabulaire spécifique et argumentation.

Séance 6 : confrontation des productions et des œuvres rencontrées au FRAC

Objectif : lire une œuvre artistique

Outil d'aide en fichier joint

Préférer une entrée dans la description puis dans l'interprétation, inciter à l'argumentation construite lors de la pratique sensible.

■ Pour les C1 A partir d'un objet du quotidien qui parle à tous: ex : le Père Noël et Coca cola
 Ne pas épargner la petite histoire qui a donnée l'image du père Noël
<http://www.joyeux-noel.com/perenoel.html>

zoomer	multiplier	coloriser
CIBLER/Choisir, à l'aide du viseur une partie du père Noël et la photocopier en très gros Repasser les contours Viseur + feutre noir	REPRESENTER le plus de fois possibles la partie choisie Matériel : pochoir, calque, photocopies, collage support divers	CHANGER les couleurs : aquarelles, encres ...

Après la pratique sensible, quelles oeuvres de l'exposition à travailler en lecture d'oeuvre ?

- Œuvre de Francis Baudevin (1996)
- Mountain de Hans-Peter Feldmann (1990)
- Rue Louise Weiss de Bertrand Lavier (1998)

Les possibles en lien avec la pratique sensible

Epoque ciblée : 1930

Chaplin, les Temps Modernes

Les cubistes

■ D'autres pistes possibles :

► **Se centrer sur le travail de Duchamp : Boîte en valise**

Musée portatif, voir les écrits de Lagoutte

Musée personnel et musée de classe

« Les musées personnels d'artistes fonctionnent en rapport avec leur conception de l'œuvre et de l'institution muséale, mais aussi avec leur mémoire, leur nostalgie et leurs désirs. » *Morin ; L'autre et Art, CNDP*

Au début des années 60, des artistes de façon individuelle considérant que les musées ne sont que « les nécropoles des œuvres » se mettent à produire des formes artistiques qu'on peut rétrospectivement grouper sous l'appellation de « musées personnels ».

Autobiographie, souvenir, mémoire, identité.

Reconstitution de l'enfance, d'albums de famille, d'histoires imaginaires, mise en scène...

Réalisation d'installations, *les inventaires*, où des « objets ayant appartenu à... » évoquent la vie de personnes anonymes.

Références artistiques

Marcel Duchamp « *Boîte en valise* » (1936-1941) Elle contient 83 répliques en miniatures ou photographies des œuvres de Duchamp, elle est une sorte de musée portable, de musée en réduction.

<http://www.zumbazone.com/duchamp/index.html>

Ben « *Le magasin* » a été ouvert en 1958 à Nice.

« Au début, il s'agissait d'une librairie, mais quand je décidai dans le cadre de « tout est art » de ne rien jeter, il devint avec le temps une sculpture en perpétuelle transformation que j'intitulais « n'importe quoi »...

Annette Messager « Annette Messager collectionneuse » rassemble photos, dessins, textes et coupures de journaux dans des albums et parle de perversions ridicules, *Les hommes que j'aime, Mes pleurs, Mes jalousies*.

Cindy Sherman s'est photographiée en Marilyn, en starlette de roman-photo, en jeune femme assassinée dans un parc, en madone à l'enfant, en ménagère modèle, en femme battue, au supermarché, en personnage historique basé sur les portraits de l'histoire de l'art.

Elle a progressivement visité tous les stéréotypes de la femme véhiculés par la pub et les séries TV à travers tous ces visages, des plus séduisants aux plus repoussants, qui sont toujours elle même.

Depuis 1979, **Sophie Calle** présente des installations de photographies en noir et blanc et de textes, réalise des films et écrit des récits semi autobiographiques.

Dans son œuvre, elle mélange l'art et la vie, s'inspire de choses personnelles, de souvenirs qu'elle confond dans des fictions menées en forme d'enquêtes.

Christian Boltanski, hanté par le passé, fait en permanence appel à la mémoire dans son œuvre (*les albums de famille, les inventaires, les images modèles, les ombres et monuments, les reliquaires, les réserves*)

Pratique sensible : Cette pratique du musée engage un processus riche développant un regard autre sur les choses qui perdent alors leur fonction d'utilité pour devenir objets à contempler et matériaux d'expression. (référence artistique : Magritte)

Demander aux enfants de maternelle de réaliser leur musée sentimental. Installer les éléments dans des boîtes : coller, accrocher, lier, superposer, empiler... puis petit à petit échanger et travailler sur des éléments du quotidien de la maison, de l'école.

Réaliser un musée collectif « *d'objets curieux, précieux pour la part d'imaginaire, de rêve et d'affectif qu'ils représentent* » (**D. Lagoutte**) : une bille de verre devenue « l'œil d'un cyclope », un fil devenu « une mèche de cheveu de Cendrillon »... (Voir *le magasin, zin, zin* de **F. Clément**)

► Gilbert et Georges

A partir de l'œuvre de Richard Fauquet

Passage du volume au plat/ Ombre et lumière

Place de l'icône : Gilbert et Georges/ changement de motif/ la silhouette