

Ei so tanzt der Hampelmann

traditionnel

Soprano

The image shows two staves of musical notation for a soprano part. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with lyrics: "Ei so tanzt der Ham-pel-mann Ei so tanzt der Ham-pel-mann Mit dem Kopf". The second staff starts with a measure rest of 6 measures, then continues the melody with lyrics: "kopf kopf Ei so tanzt der Ham - pel - mann".

Ei so tanzt der Ham-pel-mann Ei so tanzt der Ham-pel-mann Mit dem Kopf

6
kopf kopf Ei so tanzt der Ham - pel - mann

Ei so tanzt der Hampelmann,
Ei so tanzt der Hampelmann,
Mit dem Kopf, Kopf, Kopf,
Ei so tanzt der Hampelmann!

...mit der Hand, mit dem Arm, mit dem Fuss, usw.

Apprentissage du chant :

Commencer par "Ei so tanzt der Hampelmann", travailler l'articulation puis le rythme en frappant la pulsation.

Pour s'approprier le chant, travailler en déplacement, deux lignes face à face.

G1 avance sur "Ei so tanzt der Hampelmann", G2 avance sur idem.

Puis G1 recule sur idem, G2 recule sur idem.

Ensuite

G1 et G2 avancent sur "mit dem Kopf, Kopf, Kopf" et reculent sur "Ei so tanzt der Hampelmann."

Lorsque le déplacement est au point. Le produire avec un groupe muet qui intériorise le chant.
Inverser les rôles.

Interprétation :

Ce chant peut être interprété avec un ostinato rythmique :

Un groupe chante et un autre groupe accompagne.

On peut aussi imaginer une classe de cycle 3 qui chante et une classe de cycle 2 qui danse.