

Ecoute active.

Objectifs

- ✓ Mettre en lien l'écoute, les pratiques vocales et instrumentales et l'histoire des arts.
- ✓ Repérer des éléments caractéristiques d'un extrait musical en lien avec la pratique.

Support	Objectifs/Consignes	Vocabulaire	Prolongements
1- <i>Le champ des morts</i> 2- <i>L'entrée d'Alexandre Nevsky dans Pskov</i> Serge Prokofiev Extraits de <u>Alexandre Nevsky</u> , 1938	1. Comparer les tempi des deux extraits. Se déplacer à la vitesse de la musique.	Pulsation, Tempo.	
	2. Comparer deux formations vocales différentes. Dans ces extraits on a une partie jouée par un orchestre et une partie chantée, qui chante ?	Orchestre symphonique, Soliste, chœur, mezzo-soprano.	Dans la production d'un chant, alterner soliste et chœur.
	3. Analyser, comparer, utiliser un vocabulaire sensible. Chercher des mots pour caractériser ce qui différencie chaque extrait.	Triste, lent Coloré, dense, vif, solennel...	Interpréter une poésie en réutilisant ces caractères sur différents paragraphes.
	4. Situer les extraits dans l'œuvre, le compositeur dans son contexte historique et géographique.	Forme cantate, musique de film	

Support	Objectifs/consignes	Vocabulaire	Prolongements
<i>Chanson espagnole</i> Maurice Ravel Extrait de <u>4 chants populaires</u>	Appréhender une langue étrangère, ici l'espagnol. Ecouter le chant en lisant les paroles.	Intonations, accentuation, sonorité...	Apprendre un chant espagnol. Voir un extrait de film espagnol en V.O.
	Repérer une cellule rythmique caractéristique. S'entraîner à produire la cellule : f f f f Sur des onomatopées tan ta ga da da La retrouver à l'écoute.	Tempo rubato/rythme	
	Repérer une couleur mélodique caractéristique. S'entraîner à produire une phrase mélodique : si sib lab sib lab sol mi mib. La retrouver à l'écoute	Couleur sonore, gamme.	