

## De la collecte à la collection

(toutes classes confondues en adaptant les exigences à chaque fois)

collection :

- 1- réunion d'objets ; accumulation, amas, ensemble, groupe.
- 2- réunion d'objets ayant un intérêt esthétique, scientifique, historique ou une valeur provenant de leur rareté.

**Le projet : récit d'une expérimentation vécue en clis**

Descriptif : on part d'une situation problème, les avancées sont donc liées aux découvertes, aux adhésions, aux résistances des élèves. Les allers-retours sont permanents entre ce que projette la maîtresse et les réponses des élèves.

La notion de collection est abstraite et complexe.

Définition possible :

mise en scène d'un ensemble d'objets choisis par une personne ; ces objets sont liés entre eux par des caractéristiques de formes, de couleur, de matière, d'appartenance à une même catégorie ou par une construction symbolique.

Ici, les réponses des élèves ont conduit au critère couleur.

Mémoire du projet : les photos prises à différents moments du projet (indispensables pour étayer la narration du projet).

Les objectifs :

- éduquer le regard ;
- pour les uns : jouer avec les objets et tirer parti de trouvailles fortuites ;
- pour les autres : trouver des règles d'organisation des objets ;
- pour tous : rendre compte de sa démarche ;
- structurer le langage dans ses fonctions de narration, d'évocation et d'argumentation ;
- utiliser un vocabulaire pertinent concernant le rappel du projet (enchaînement chronologique...)

## La démarche

**1<sup>e</sup> étape** : la collecte, « du rebut au trésor »  
apprendre à nommer, désigner, avec des mots justes.

**2<sup>e</sup> étape** : 1<sup>ère</sup> installations

- état des lieux avec les élèves « faire quelque chose avec ça » ; contrainte : « comment ranger ça ? »
- propositions des élèves.
- nouvelles consignes : « quel type de rangement pour que ce soit lisible ? », « ranger, mais en voyant tout ».

Les élèves étalent, disposent...tentent de répondre à une consigne qui leur échappe en employant des stratégies différentes.

L'affect domine : dans le choix ou le tri des objets, dans une organisation spatiale ou dans l'utilisation des propriétés de l'objet à des fins de figuration. A ce stade les activités de rangement ne sont pas explicites, elles relèvent du mimétisme, de l'association de l'affectif, du plaisir de posséder des objets, de se les attribuer.

Les photos sont la mémoire du projet. La trace photo des 1<sup>er</sup> travaux, nécessitée par le caractère éphémère des productions, renforce leur valeur...

**3<sup>e</sup> étape** : compositions

- de la phase d'exploration précédente, c'est le critère couleur qui nous semble le plus évident à garder ;

1<sup>ère</sup> compositions : lors de cette phase d'expérimentation, les élèves par groupe de 2 cherchent un rangement possible, une composition avec leurs objets de couleur ;

- la maîtresse provoque la mise en relation des objets et photographie les compositions (2 dimensions).

**4<sup>e</sup> étape** : l'installation (passage à un espace en 3 dimensions)

- des boîtes en carton\* (à peindre de la même couleur que les objets), sont proposées comme contrainte de composition : les rangements précédents vont devoir être adaptés à ce support ;

*\* ce support : espace fini dans lequel seul l'élève est autorisé à intervenir ; ce format, ni trop grand ni trop petit, permet de se recentrer sur son monde intérieur.*

- recherche des élèves ;
- écriture des cartels pour chaque production.