

Pôle Image Magelis – Pôle d'éducation à l'image de la Région Poitou-Charentes
CDDP de la Charente – Inspection Académique de la Charente
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

parlons d'images conférence #4



mardi 14 décembre 2010 à 18h salle Nemo
Cinéma de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
60, avenue de Cognac – 16000 Angoulême

Mardi 14 décembre 2010

Cinéma de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Table ronde à 18h00

animée par Jean-Claude Rullier (Pôle d'éducation à l'image)

Téléfilms ou films de télévision ?

Alors que le cinéma était il y a peu encore considéré comme un produit d'appel dans la programmation des chaînes hertziennes, son audience s'infléchit aujourd'hui au profit des téléfilms. Les films de fiction tournés par la télévision rencontrent en effet de plus en plus de succès, ces dernières années.

Mais qu'entend-on au juste par *téléfilm* ? Si l'on excepte les films de cinéma, la fiction peut prendre de nombreuses formes à la télévision. En dehors des séries ou des feuilletons, les *unitaires* ont beaucoup évolué depuis les années 60 : rien de commun en effet entre la *dramatique* en direct sur la seule chaîne de la télévision française, les *collections* de films lancées par Arte dans

les années 90 et les *téléfilms* d'aujourd'hui dont la critique de télévision reconnaît le savoir faire et l'ambition artistique.

Quel est alors le paysage actuel des téléfilms sur les chaînes françaises ? Qu'est-ce qui les différencie ou les rapproche des films de cinéma ? Y a-t-il décalage entre les attentes du *télespectateur* et celle du *spectateur* ? Si, en effet, le téléfilm est nettement dévalorisé au regard du cinéma, certains films réalisés pour la télévision s'invitent pourtant au cinéma avec succès. Ne doivent-ils pas cette réussite, pensent certains, à la force de leurs sujets plus qu'à leur langage et à leur esthétique, qui restent propres au format télévisuel ?

Quatre professionnels et spécialistes de la création à la télévision apporteront leurs regards sur ces questions et en débattront avec le public :

- **Christian Bosséno**, créateur de la *Saison*, ouvrage annuel qui passe en revue la production télévisuelle française de fiction et de documentaire, membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma et des films de Télévision.
- **François Luciani**, réalisateur (*L'Algérie des Chimères*, *L'Adieu*, films références pour l'histoire de l'Algérie, ou encore *Le Procès de Bobigny* et *Les Camarades*), membre du *Groupe 25 Images*, collectif de réalisateurs de films de télévision.
- **Isabelle Huige**, chargée des programmes de coproductions à l'unité fiction d'Arte France
- **Quentin Raspail**, producteur (*Raspail Production*), cofondateur de l'Union Syndicale de la Production Audiovisuelle (USPA), fondateur d'un cercle de réflexion sur la télévision *Le Club Fiction*, Président fondateur du Festival de la Fiction TV de La Rochelle

Débat suivi d'un cocktail de 20h00 à 21h00

Projection à 21h00 suivie d'un débat

Les amants naufragés

Réalisé par Jean-Christophe Delpias

Produit par Nicolas Blanc et Robert Guédiguian (Agath Films Agat Films & Cie)

Scénario et dialogues d'Antoine Lacomblez

D'après le roman de Boileau-Narcejac, *Les Veufs* (éditions Denoël, 1970)

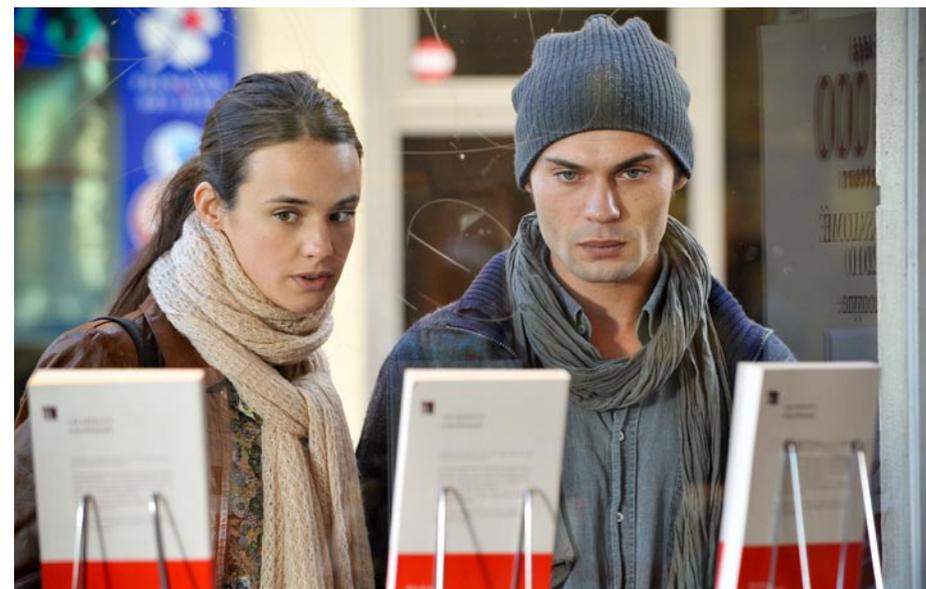
Avec Robinson Stevenin (Stan Mirkine),

Simon Abkarian (Milo Garavan), Jennifer Decker (Mathilde)...

Synopsis

Mathilde est belle, même très belle. Stan, son mari est très amoureux mais chez lui la passion vire très vite au mélodrame au point que parfois la réalité rejoint la fiction. En effet, Stan vient d'achever l'écriture d'un roman « les naufragés » dont il a envoyé le manuscrit non signé au jury d'un concours littéraire très couru. Comme son héros, Stan est jaloux à en crever et, persuadé de l'infidélité de sa femme, il la fait suivre par un ami. Preuve à l'appui, celui-ci lui annonce que Mathilde passe tous ses lundis non pas chez ses parents mais dans une luxueuse villa occupée par un homme jeune et beau, Lucas Méryl, un mondain, star montante de la haute couture, avec lequel Mathilde travaille comme top modèle.

Fou de rage, il se procure un pistolet et se rend sur place, décidé à surprendre les amants. Malgré la présence de témoins gênants, il abat Lucas Méryl, sans hésitation et rentre chez lui, certain de son arrestation imminente. Et si Stan s'était trompé ?



Ce film a reçu le Label des animateurs culturels des lycées de la Région Poitou-Charentes lors de l'édition 2010 du Festival de la Fiction TV de La Rochelle

Pour la troisième année consécutive, le Pôle Image Magelis, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente et l'Inspection Académique de la Charente ont signé une convention de partenariat en vue de l'organisation de l'opération intitulée Imag'Ecoles. L'objectif de ce partenariat est double : faire découvrir les talents locaux et la diversité des métiers exercés au sein du Pôle Image et surtout familiariser les élèves à l'univers et à la fabrication des images, les préparant ainsi à vivre dans un monde utilisant de plus en plus d'images.

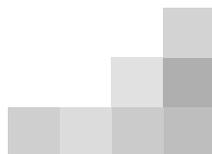
Le Pôle d'Education Artistique et de Formation au Cinéma et à l'Audiovisuel de la Région Poitou-Charentes a rejoint le partenariat pour l'organisation d'un cycle de conférences intitulé « Parlons d'images ». Destinées à la fois aux enseignants, aux professionnels de l'image et aux étudiants, les conférences proposées traitent des enjeux de l'éducation à l'image et du rôle du cinéma dans l'enseignement.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'est associée à l'opération.

ENTREE LIBRE SUR INSCRIPTION

Inscription : coddos@magelis.org

téléphone : 05 45 38 51 58



crédits photos *Les amants naufragés* © Agat Films & Cie © France télévisions

couverture *Le Testament du docteur Cordelier* (1959) réalisé par Jean Renoir © Studio Canal
Le Testament du docteur Cordelier est l'un des trois derniers films de Jean Renoir et sa première collaboration avec la télévision. Ce téléfilm, tourné en dix jours, aura une sortie cinéma en 1961.