

« Cette ville n'apparaîtra jamais sur un plan »

LE PROJET : reconstituer l'histoire du tissu urbain d'une ville imaginaire.

Les formes dessinées et les installations en volume devront exprimer le caractère mouvant et improvisé de la ville.

NIVEAU : CP, CE1, CLIS, CE2

MATERIEL : des boîtes d'emballage, du scotch (chatterton), de la ficelle, un grand rouleau de papier, des marqueurs noirs.

DEROULEMENT :

1^{ère} étape : le dessin

Dessiner librement un paysage urbain sur la surface de la feuille ; veiller à ne pas saturer l'espace feuille lors de cette étape. Avec les grands, tendre vers une représentation planifiée, voire cartographiée.

2^{ème} étape : insertion de volume

Enrichir le dessin collectif (plan de la ville) avec les volumes (les boîtes)

Disposer sur le dessin-plan les volumes sensés représenter des architectures diverses et en tracer le contour afin d'enrichir le dessin (photo 1).

Prévoir 2 à 3 séances pour cette étape. La notion de plan se dégage peu à peu dans le va-et-vient entre volumes et dessins, maquette et plan (photos 2 et 3).

3^{ème} étape : Complexifier les volumes par ajout

Imaginer des architectures improbables en associant entre elles plusieurs boîtes avec du scotch ; les replacer sur le plan (2^e étape photo 3) et matérialiser leur emplacement en redessinant les contours comme à l'étape 2.

Répéter cette opération (ajout + contour) jusqu'à saturation du plan : les contours des volumes se superposent sur un même emplacement (photo 2), faisant apparaître l'évolution et la complexité du tissu urbain au fil du temps !

Prévoir au moins 2 séances pour cette étape.

4^{ème} étape : Dispersion

→ Disperser le plan et les volumes

→ Quadriller le plan et le découper ; disperser les morceaux de plan au plafond (photo 4), de façon aléatoire.

→ Ficeler les volumes et les suspendre sous les morceaux de plan correspondants (photo 5).

La ville est éclatée, dispersée, renversée (photo 6) !

OBJECTIFS :

—utiliser le dessin (plan, croquis) pour anticiper

—agir sur les objets

—approcher des notions d'organisation et de composition

—passer de l'espace plan au volume et inversement