

Comité de pilotage départemental Collège au cinéma 2008 - 09

Compte-rendu de la réunion du jeudi 26 mars 2009
Pôle régional d'éducation à l'image

- Présents :**
- Enseignants :* Christine Richard (Clg Ste Marthe), Marie-Josée Bourdeil (Clg P.Bodet) Cyril Coupaud (Clg R.Rolland)
 - Responsable coordinateur :* Gilles Marchal (directeur Salle Némó, responsable Cinéma) assisté de Samuel Jollet (Salle Némó CNBDI)
 - Stéphane Rauser (formateur cinéma Lyc. C.Coulomb)
 - Jean-Claude Rullier, Solenn Rousseau (Pôle Régional d'éducation à l'Image)
 - Inspection Académique* (coordinatrice) : Caroline Robin
 - Exploitants :* Rémi Merle (La halle aux grains – La Rochefoucauld), Jean-François Soira (Le Vox - Chasseneuil)
- Excusés :**
- Enseignant :* Claire Simon (Clg Grande Garenne)
 - Chargé de mission académique Cinéma :* Emmanuel Devillers
 - Conseil Général (Service de l'action culturelle) :* Nathalie Galloux
 - DRAC :* Gwénaëlle Dubost

1. Chiffres de l'année en cours « Collège au cinéma » :

33 collèges participant pour le niveau 6^{ème}/ 5^{ème}, soit 132 classes pour 3 033 élèves
28 collèges participant pour le niveau 4^{ème}/ 3^{ème}, soit 102 classes pour 2 415 élèves
36 collèges sont concernés au total, dont 4 établissements privés.
Le total est donc de 5 456 élèves charentais sur 15 571, ce qui représente 35 %.

Pour mémoire, les chiffres des années précédentes sont :

2007 / 08	2008 / 09	2009 / 10
5 362	4 944	5 699

Le budget correspondant attribué par le Conseil Général est d'environ 10 000 € par trimestre, soit une enveloppe annuelle de 30 000 €, se partageant pour moitié en aide à la place de cinéma (1 € par élève) et en frais de transport des classes.

La participation départementale est dans la fourchette académique, dont le taux est supérieur à 30 %.

Plusieurs raisons expliquent cette forte participation :

- Le réseau associatif des salles de cinéma Art et Essai « Ciné Passion 16 », soutenu par le Conseil Général
- Le dispositif de formation des enseignants est financé par la FCE du Rectorat, en Charente une demi-journée par film, par trimestre.
- La DRAC finance aussi une partie des frais d'intervention des professionnels du cinéma lors des journées de prévisionnement et des frais de formation des formateurs enseignants)

2. Bilan de 2008 / 09 en Charente

➔ La mise en circulation d'une deuxième copie (pour chaque film) a permis plusieurs évolutions :

- Le planning des séances est plus regroupé dans le temps (une copie reste à la salle Némó, l'autre circule sur les autres cinémas)
- La programmation du 3^{ème} trimestre a été avancée, les dernières séances ont lieu le 19 mai, cela permet une réelle exploitation dans les classes de ce 3^{ème} film. Toutefois, le planning se complique dans une période chargée en sorties scolaires.
- Le rappel de la « conduite à tenir au cinéma » (par mèl, en janvier) a été bien accueilli par les exploitants, les personnes présentes ont noté un bon climat dans les salles et n'ont pas signalé d'incident.

➔ Documents pédagogiques - Stages de formation :

- Cette année, nous nous sommes efforcés collectivement (G.Marchal, S.Jollet, S.Rauser et C.Robin) d'organiser la distribution des documents pour les élèves et les professeurs sur chaque lieu de stage.
- Une difficulté demeure toutefois : celle de faire une évaluation précise des effectifs en juin pour la commande des documents auprès du CNC pour qu'ils soient imprimés pour la rentrée scolaire suivante.

- La préinscription des classes en juin est primordiale pour chacun puisse ensuite bénéficier du nombre de documents qui lui est nécessaire. Il suffit de l'inscription tardive d'un établissement en septembre pour que le nombre commandé soit insuffisant.
- Le stage du bassin sud a été déplacé au 2nd trimestre de Chalais à Barbezieux, à la demande insistante lors des prévisionnements, d'enseignants de Cognac (trajets trop importants). Cette modification a provoqué le mécontentement des principaux concernés et n'a pas évité qu'aucun enseignant de Cognac ne se soit présent au second stage. Il ne sera plus tenu compte de ce genre de demande.

→ Ressources Internet :

Les informations concernant l'organisation du dispositif départemental (plannings ...) sont en ligne sur le site de l'inspection académique : Espace pédagogique / Les arts et la culture / Action culturelle / Des ressources pour les collèges : <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/>

Les contenus pédagogiques sur les films et les fiches d'exploitation avec les élèves sont en ligne sur le site du Rectorat : <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/>

→ Bilan de l'année :

Concernant le retour sur l'année écoulée, E.Devillers souhaiterait qu'un bilan simplifié de chaque collège soit transmis fin avril/début mai pour qu'une synthèse départementale lui soit ensuite transmise.

3. Rappels sur l'organisation du dispositif

	Auprès de l'Inspection académique pour relais vers le CNC	Auprès du Centre Relais de formation par l'intermédiaire du serveur GAÏA
Mai 09	Pré-inscription des classes et enseignants pour évaluation des effectifs 2009/10	Inscriptions par les principaux, des enseignants aux stages de formation
Juin 09	Commande des documents pédagogiques auprès du CNC pour édition	
Sept. 09	Inscriptions définitives et ajustement des effectifs pour programmation des séances	Réouverture de GAÏA pour prise en compte des ajustements de rentrée

4. Choix des films pour la saison 2009-10

De nombreux paramètres sont pris en compte pour le choix des films :

- La disponibilité des copies au CNC
- Ressources de formation sur le plan académique (une sélection des films entrants dans le dispositif est travaillée chaque année par les formateurs, correspondant aux films les plus choisis dans les départements)
- L'équilibre du programme proposé sur l'année :
 - film du « patrimoine cinématographique » / film récent,
 - film étranger en V.O / film français,
 - nature du propos ou type de film : comédie / drame, animation / fiction d'acteurs / documentaire ...
- Film choisi dans les vœux des collèges
- L'intérêt « pédagogique » et cinématographique des films

Vote des collèges : 23 réponses recueillies / 36,

Ci-dessous les films les plus demandés (nombre de voix entre parenthèses), en gras film retenu

6^{ème} / 5^{ème} :

- 1) Tex Avery Folies (9) film non exploité en formation
- 2) La flèche brisée (9) film indisponible
- 3) L'argent de la vieille (8) film non exploité en formation
- 4) Sacré Graal (8) film proposé en remplacement (si copie non disponible)
- 5) **Le bal des vampires** (6) film choisi au niveau 4^{ème} / 3^{ème}

4^{ème} / 3^{ème} :

- 1) **Persépolis** (18)
- 2) 2) **Ridicule** (12) film indisponible
- 3) **Sa majesté des mouches** (11) film proposé en remplacement
- 4) **Le tombeau des lucioles** (5) film proposé en remplacement

Choix du comité de pilotage	6ème / 5ème	4ème / 3ème
1 ^{er} trimestre	Zéro de conduite (Jean VIGO – NB - France - 1933)	Persépolis (Marjane SATRAPI – France – 2007)
2 ^{ème} trimestre	Gremlins (Joe DANTE – USA – 1984)	Les apprentis (Pierre SALVADORI – France – 1995)
3 ^{ème} trimestre	Abouna (Mahamat Saleh HAROUN – Tchad - 2003)	Le bal des vampires (Roman POLANSKI – GB – 1968)

Propositions à retenir pour 2010 /11 :

Il est envisagé de soumettre au choix de l'année suivante, une programmation des films les plus choisis qui n'ont pas pu être retenus.

6^{ème} / 5^{ème} : *La flèche brisée / L'argent de la vieille / Sacré Graal / Joue-là comme Beckham*

4^{ème} / 3^{ème} : *Ridicule / Sa majesté des mouches / Miracle en Alabama (proposition de Gilles Marchal : film en fin de dispositif)*

5. Les 20 ans de Collège au cinéma :

Actuellement en discussion, cette opération aura lieu sur le dernier trimestre de l'année 2009.

Un événement sera très probablement organisé à la salle Némé avec la venue d'un réalisateur, la projection d'un de ses films et la rencontre du public (scolaire et tout public)