

Démarche générale

« Je me donne des règles pour être libre »

Georges Pérec

« Il faut réintégrer les mathématiques dans la culture. L'émotion esthétique qu'elles peuvent procurer rejoint celle que suscite la création littéraire »

Michèle Aubin

Objectifs et principes de l'éducation culturelle et artistique

L'éducation culturelle et artistique à l'école répond à 3 objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les lieux d'art et de culture

Le développement de l'éducation artistique et culturelle repose sur 4 principes majeurs :

- le développement des pratiques artistiques à l'école et en dehors de l'école
- la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels
- la poursuite de la mise en place de l'enseignement généralisé d'histoire des arts
- la formation des enseignants à l'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle privilégie le contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles, dans le cadre des enseignements artistiques comme dans celui des actions éducatives.

Objectifs :

- encourager la créativité des élèves
- éveiller leur curiosité intellectuelle
- enrichir leur culture personnelle

Pour que chaque élève puisse se familiariser avec les grandes institutions culturelles régionales ou nationales, l'école met en place des partenariats avec le monde artistique et culturel, en étroite collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication, aux niveaux national et académique. Ces partenariats permettent de développer des activités qui complètent les enseignements artistiques et d'ouvrir les élèves aux œuvres du patrimoine et de la création.

Voir partenariat FRAC « Intuition mathématique »

Terrain d'expérimentation

Au regard du module d'œuvres « intuition mathématique » proposé par le FRAC Poitou-Charentes, la formation continue concernant ce dispositif artistique « Art et mathématiques » explore trois champs d'expérimentation : 1) infini, 2) ordre et désordre ou lignes cachées et 3) point de vue.

Ces trois champs d'expérimentation ont pour point commun le croisement de regards disciplinaires entre arts visuels et mathématiques, ils sont l'occasion de mener des apprentissages pluridisciplinaires dans une démarche dialogique.

Plus spécifiquement, il s'agira dans la séance d'arts visuels de provoquer un état de tension où la contrainte incite à la création.

Les contraintes suivent la trame de variance suivante :

- **L'espace** : composition, surface, perspective, lignes, traits, le plein le vide, limites, ombre et lumière, statut du cadre, point de vue...
- **L'énergie** : pression, vitesse, concentration, ...
- **Le temps** : références artistiques, lien avec l'Histoire de l'Art, rythme...
- **La relation** : contrastes, répétition, résonance, complémentarité, superposition, isolement...

Le but étant d'agrandir le terrain d'exploration (cf. Joël Briand), nous changerons une des variables en fixant les autres pour que :

- le champ d'expérimentation change,
- les procédés naissent
- les impressions se distinguent
- les connaissances se construisent.

Les mots qui appartiennent à la trame de variance

La trame de variance donne des orientations afin de simplifier, de complexifier, d'enrichir les situations.

Présente dans la préparation, elle permet d'anticiper pour mieux relancer la situation (apprentissage, motivation...)

Ces propositions ne sont pas exhaustives et dépendent souvent de l'activité, du thème travaillé, de l'âge et du niveau des élèves. Pour faire évoluer la situation sans la transformer fondamentalement, il s'agira de conserver autant que possible la structure de la situation de base.

On pourra alors agir sur les variables spécifiques aux arts plastiques:

Support : format très grand ou très petit / texture

Matériaux / médiums : peinture, craies, objets...

Outils : pinceaux, spatules, brosses, chiffons, éponges, bâtons, ficelles, rouleaux...

Gestes / corps : **énergie, amplitude et formes** (ligne, cercle, ouverte, fermée, verticales, horizontales, répétitives...) utiliser des verbes d'action

Pré-requis :

Les élèves pour adhérer au projet rencontreront un lexique plastique :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article39>