

ROULE GALETTE Albums du Père Castor

Document S. ARNAULT et P. BONIFACE

	PS	MS	GS
Objectifs de travail	<ul style="list-style-type: none"> ● installer la permanence du personnage ; ● distinguer plusieurs personnages dans l'histoire ; ● comprendre un récit canonique en randonnée ; ● écouter un récit en langue orale puis en langue écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> ● comprendre la chronologie du récit : les étapes et l'ordre d'apparition des personnages ; ● distinguer le texte du narrateur et les paroles rapportées des personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> ● construire la notion de stéréotype : le renard ; ● construire un réseau d'albums à propos du stéréotype du renard et du système de personnages renard-poule ; ● repérer les connecteurs logiques et temporels ; ● découvrir l'implicite.
Etapas dans les apprentissages	<p>1- Raconter devant les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le professeur raconte l'histoire avec des marottes et un théâtre (décor). Il utilise des formulations langagières personnelles, simplifiées, son interprétation du texte ; ● les personnages sont bien identifiés : la vieille/le vieux, la galette, le lapin, le loup gris, l'ours, le renard. 	<p>1 – Mettre en scène l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le professeur lit le texte, les élèves jouent les personnages ; ● les enfants jouent l'histoire seuls : distribution des rôles, narrateur, différents personnages, la galette. 	<p>1 – Rappeler le récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le maître raconte le début de l'histoire, les élèves prennent la suite (connue !) ; ● le maître relance et structure le rappel en introduisant les connecteurs logiques de l'histoire : un jour, le vieux...Et voilà...Et la vieille...d'abord, après, ensuite, enfin...Mais ham ! le renard l'a mangée.
	<p>2 – Raconter - réagir</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le professeur raconte, les élèves présentent les marottes au fur et à mesure de l'apparition des personnages ; 	<p>2- Mémoriser la chronologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les élèves disposent de quelques illustrations des différents moments de la randonnée ; ● le professeur lit le texte, les élèves viennent poser leur illustration, au fur et à mesure et dans l'ordre, au tableau : <ul style="list-style-type: none"> - je voudrais manger une galette (le vieux) ; - la vieille cuit la galette ; - la galette s'échappe ; - les rencontres : lapin, loup, ours, renard ; - le renard mange la galette. ● les élèves racontent les liaisons entre les illustrations. 	<p>2 – Construire le stéréotype</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le renard est malin, rusé, habile, beau parleur... ● lire et découvrir d'autres titres où l'on rencontre le personnage du renard.
	<p>3 – Raconter entre pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les élèves disposent de petites marottes individuelles de chacun des personnages et jouent seuls ; ● Ils s'approprient le récit et se racontent l'histoire entre pairs. <p>4 – Lire/écouter le récit écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ● symboliquement fermer le théâtre, poser les marottes ; ● écouter la langue de l'écrit. 		<p>3 – Découvrir l'implicite du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le texte ne dit pas comment fabriquer une galette ; ● le lecteur doit anticiper sur la ruse du renard.
Mettre en mémoire	<ul style="list-style-type: none"> ● apprendre par cœur la chanson de la galette, ● dire les paroles de la galette. 	<ul style="list-style-type: none"> ● mémoriser et dire le texte final du renard pour duper la galette ; ● construire une boîte collective de l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> ● construire une boîte de personnages ; ● construire une boîte de connecteurs pour les histoires.