

C'est moi le plus fort de Mario Ramos

Relecture S. ARNAULT et P. BONIFACE

	PS	MS	GS
Objectifs de travail		<ul style="list-style-type: none"> ● découvrir les textes du patrimoine : les contes merveilleux ; ● construire la notion de stéréotype : le loup. 	<ul style="list-style-type: none"> ● lire les illustrations : montrer l'opposition grand/petit ; ● comprendre la chronologie du récit : les étapes et l'ordre d'apparition des personnages ; ● repérer les connecteurs logiques et temporels.
Étapes dans les apprentissages		<p>1 – Lire les textes du patrimoine : le Petit chaperon rouge, les trois petits cochons et Blanche Neige</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le professeur lit différentes versions des textes ; ● les enfants reformulent les histoires seuls : rappels de récit. 	<p>1 – Lire l'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le professeur montre en amont les illustrations pour préparer la succession des personnages : faire référence aux contes ; ● lecture de l'album (jusqu'à l'arrivée du petit dragon) ;
Mettre en mémoire	<p>Δ album trop difficile pour les PS !</p> <p>En MS et GS on se contentera d'évoquer les séquences d'apprentissage ci-contre.</p> <p>D'autres notions comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les substituts : le petit chaperon rouge, elle, mignonne, fraise des bois... - la mémorisation de la suite chronologique des personnages ; - l'intertextualité : citation des contes ; - le pastiche du stéréotype du loup etc... <p>ne seront pertinentes qu'en cycle 2.</p>		<p>2 – Observer la trame narrative</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fixer la chronologie en mettant en ordre les scènes de rencontre avec les différents personnages de contes. ● repérer les connecteurs : un jour, alors, ensuite, un peu plus loin, c'est alors.
		<p>2- Construire le stéréotype du loup</p> <ul style="list-style-type: none"> ● suivre les parcours des loups dans Le Petit Chaperon Rouge et Les Trois Petits Cochons ; ● dresser le portrait du loup des contes : méchant, rusé, cruel, prêt à tout pour manger les plus faibles ; 	<p>3 – Comprendre le personnage du loup :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● caractériser <u>ce loup</u> : ses buts, ses émotions : il est fier de lui, ridicule... ● observer la double page de la colère du loup : pourquoi réagit-il comme cela ? ● lire et montrer les 2 dernières double pages pour valider la compréhension de la chute. Mettre en évidence la cassure de la fin : le loup n'est plus grand et effrayant mais se retrouve dans la posture des petits personnages qu'il a effrayés auparavant.
		<ul style="list-style-type: none"> ● construire une boîte collective de loups (photocopies de couvertures, titres d'histoires, illustrations de loups...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● s'entraîner au rappel du récit en utilisant les connecteurs découverts ; ● compléter la boîte des loups avec des loups gentils, ridicules.