

APPROCHE DIDACTIQUE DU PAYSAGE

Lecture d'un paysage à proximité de l'école (*d'une lecture globale et spontanée du paysage vers une lecture orientée en fonction de l'objectif du projet*. Exemple : approche sensible du paysage, approche architecturale, approche historique, approche du paysage industriel...)

Démarche pédagogique

Choisir un endroit avec une perspective d'ensemble permettant d'obtenir des éléments de lecture significatifs.

La lecture du paysage s'organisera essentiellement autour de la vue sans oublier les sensations liées à l'ouïe et l'odorat.

L'espace observé devra être délimité (possibilité d'utiliser un cadre évidé) afin d'une part de faciliter l'observation et d'autre part de permettre la distinction des différents plans (1^{er} plan, 2^{ème} plan et ligne d'horizon ou espace proche/lointain, à gauche, à droite...).

On pourra distinguer :

- **les espaces bâtis** : habitations, monuments historiques, bâtiments à fonction sociale, commerciale, industrielle, agricole...
- **les espaces non-bâtis** : cultures, friches, forêts, espaces verts, espaces ludiques et sportifs, aires de jeux...
- **les voies de communication** : routes, chemins, voies ferrées, rivières et fleuves, aéroport...
- **autres éléments observés** : le **relief** et ses différentes caractéristiques (ruptures, aménagement...), les couleurs du paysage, les répartitions du paysage...

On notera, le jour de l'observation les bruits entendus ainsi que les odeurs perçues spécifiques au paysage observé.

Une analyse soutenue de ces différents éléments pourra faire apparaître de nouvelles composantes liées par exemple à la **densité** de l'habitat, à son architecture, à l'importance d'utilisation des **voies de communication**, à l'**aménagement** des voies par les collectivités (pistes cyclables...), aux différentes **transformations** effectuées au cours du temps.. .

La première lecture du paysage sera sensible. Dans un second temps, elle pourra être orientée en fonction d'un thème spécifique (voir plus haut).

LE PAYSAGE,

c'est :

- une réalité changeante ;
- avant tout un spectacle, une ambiance dont la perception est éminemment subjective. Son appréciation est faite de référents culturels (échelle de valeurs) : le champ en friche est apprécié par le chasseur et dénoncé par le cultivateur ;
- une combinaison de plusieurs éléments ;
- le fonctionnement d'un espace ;
- le résultat de l'interaction entre éléments naturels et faits liés aux utilisations sociales de l'espace.

Ce n'est pas :

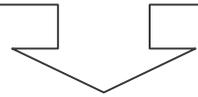
- un système complet et cohérent : il faut chercher en dehors de ses limites et de sa réalité certains déterminants : nombreuses habitations dues à la proximité d'une usine, flux de capitaux, investissements, histoire (guerre, bombardement...)

LECTURE DE PAYSAGE

PHASE DE SENSIBILISATION

Observer, identifier,
nommer, classer

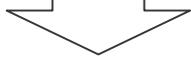
Que vois-tu ?
Nomme ce que tu vois
Comment pourrais-tu
classer les éléments
observés ?



PHASE DE RECHERCHE

Analyser, se documenter
(utiliser d'autres
supports : cartes, photos,
textes...)

Pourquoi ?
- y a-t-il un supermarché à
cet endroit ?
- Un stade ?
- Des habitations
anciennes ici et des
neuves plus loin?

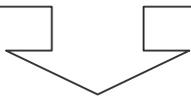


PHASE DE STRUCTURATION

- Mettre en ordre les
éléments observés, les
données récoltées.
- Mettre en relation :
comparer à d'autres
paysages (trouver les
points communs et les
différences).

**Quels relations peut-on
trouver entre :**

- les espaces ?
- l'histoire et les
espaces ?
- le relief et les
espaces ?



PHASE DE SYNTHÈSE

- Interpréter, comprendre.
- fixer les connaissances
et les savoirs-faire.
- écrire ce qu'on a appris :
dessins, textes,
graphiques, schémas...

Réflexion et action

L'enfant modifie sa façon
de :

- Percevoir le paysage
- se questionner sur ce
qu'il perçoit.

Il envisage un projet pour
faire évoluer et protéger le
paysage existant