
Une chronologie historique à partir de 25 documents clés pour le cycle III

- 52 Vercingétorix rend les armes à Alesia.



Lionel ROYER (1852,1926)
*Vercingétorix jette ses armes
aux pieds de César , 1899*
Huile sur toile, 321x 482cm
Le Puy en Velay, musée Crozatier

La Gaule devient gallo-romaine.

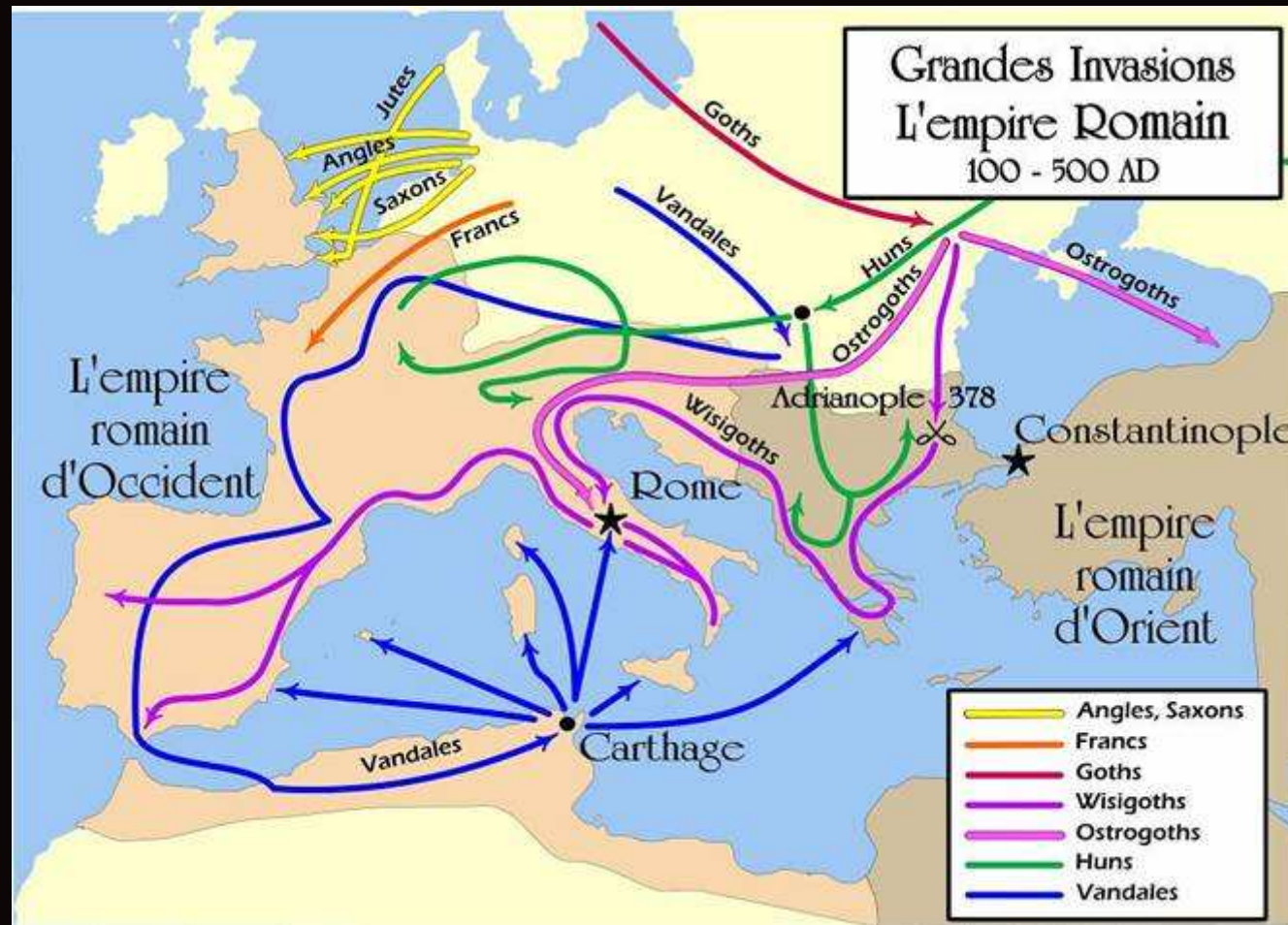


Le pont du Gard, entre 40 et 50 ap JC

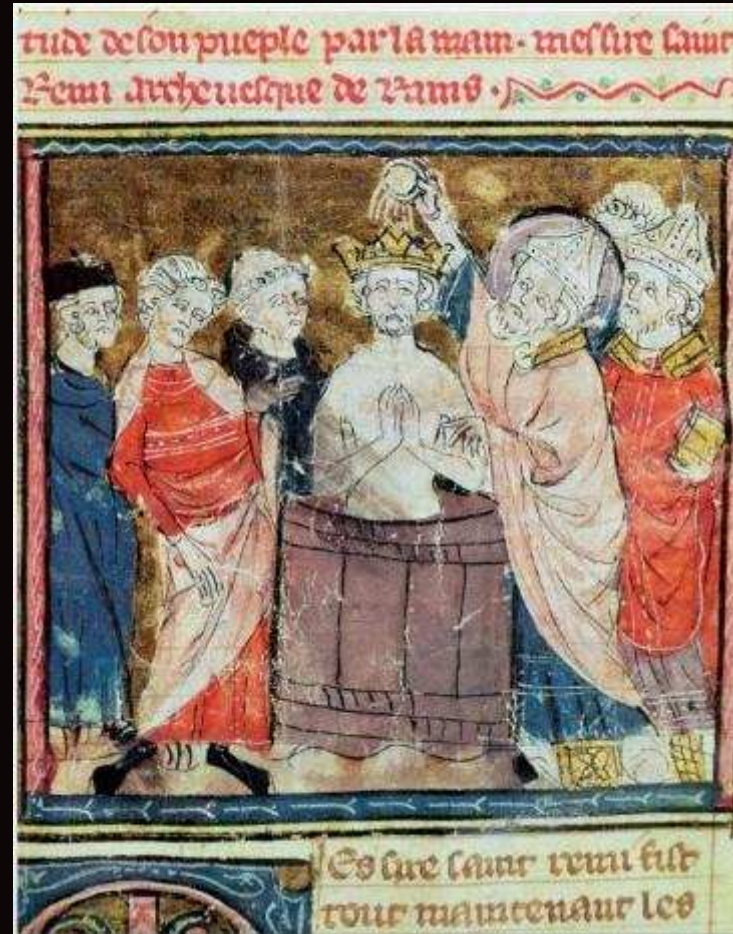


Le théâtre d'Orange, 1^{er} siècle ap JC

De 100 à 500, 4 siècles d'invasions.



Vers 500. Clovis, le chef des francs obtient l'appui de l'église et devient Roi de France.



*Miniature des grandes chroniques
des rois de France, XIVe s
Enluminure sur velin
Castres, Bibliothèque municipale*

Durant tout le Moyen-âge, le territoire français se couvre d'églises.



Robinet TESTARD (1470,1531)
*Dagobert visitant le chantier
de Saint Denis, XVe s*
Les grandes chroniques de France
Enluminure
Paris, BNF

En 800, Charlemagne est sacré empereur à Rome.



Victor SCHNETZ (1787,1870)
*Charlemagne, entouré de ses
principaux officiers, reçoit Alcuin, 1833*
Plafond, 640x545cm
Paris, musée du Louvre

Au 9^e et au 10^e les invasions vikings provoquent la création des premières mottes castrales.



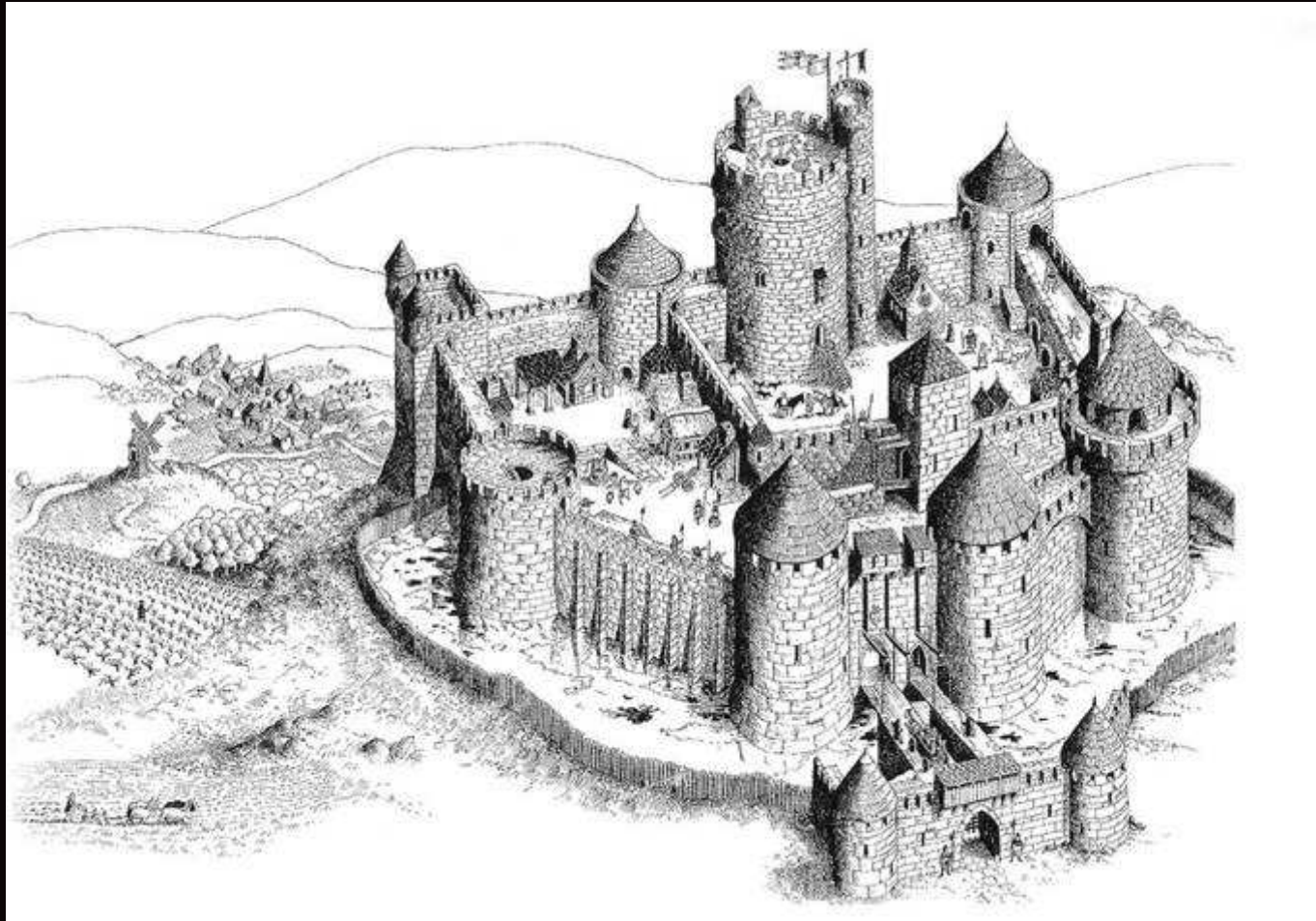
*Le siège de Dinan. Les soldats de Guillaume, Duc de Normandie, attaquent la motte castrale de Dinan. Le Duc de Bretagne, Conan, capitule et remet les clefs de la ville sur une lance.
Détail de la tapisserie de Bayeux , 1066
Bayeux*

Mise en place de la société féodale.



*Miniature d'un manuscrit anglais,
Début du XIVe s
Enluminure*

Le château fort: un lieu défensif, un symbole de puissance et un lieu d'habitation.



Sébastien MOISAN CPC Angoulême Sud et
Préélémentaire

Au 15^e siècle, Gutenberg invente l'imprimerie une évolution majeure.



Giovanni STRADANO
Impressio Librorum, 1570
Gravure
Paris, BNF

1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique.



Débarquement de Colomb à Hispaniola
Gravure du XVIe s

À partir de 1515, François I^{er}, un
souverain emblématique de la renaissance.



Jean CLOUET (1485/1490, 1540/1541)
François Ier, roi de France, vers 1530
Huile sur toile, 96x74cm
Paris, musée du Louvre

Du château fort au château renaissance.



Le château de Chambord, 1519

1638-1715, Louis XIV, un monarque absolu.



Hyacinthe RIGAUD (1659, 1743)

Louis XIV en costume de Sacre,

Huile sur toile, 194x277cm

Paris, musée du Louvre

Le château de Versailles, un instrument de pouvoir.



Pierre PATEL (1604, 1676)

Vue du château et des jardins de Versailles prise de l'avenue de Paris en 1668, 1668

Huile sur toile, 115x161cm
Château de Versailles

Le Roi et sa cour.



François MAROT (1666, 1719)
*Première promotion des chevaliers
De l'ordre de Saint-Louis par
Louis XIV à Versailles le 8 mai 1693*
Huile sur toile,
Château de Versailles

Une société très inégalitaire.



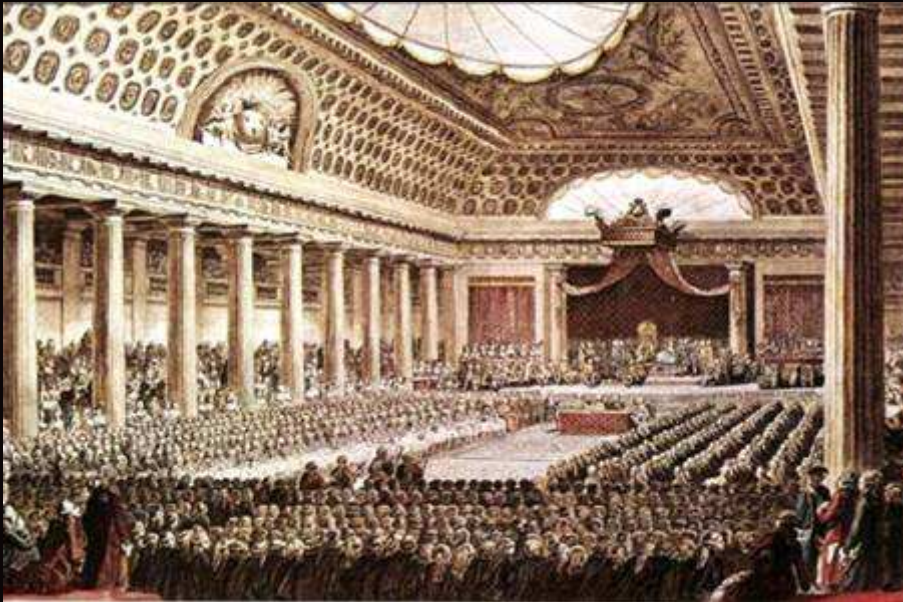
Louis Le NAIN (1593, 1648)
Repas de paysans, 1642
Huile sur toile, 97x122cm
Paris, musée du Louvre

Le XVIIIe siècle, le Siècle des Lumières.



Maurice Quentin DE LA TOUR (1704, 1788)
La Marquise de Pompadour, 1775
Pastel avec rehauts de gouache sur papier
gris-bleu marouflé sur toile, 175x128cm
Paris, musée du Louvre

1789, La réunion des Etats Généraux et le Serment du jeu de Paume, naissance de l'Assemblée Nationale.

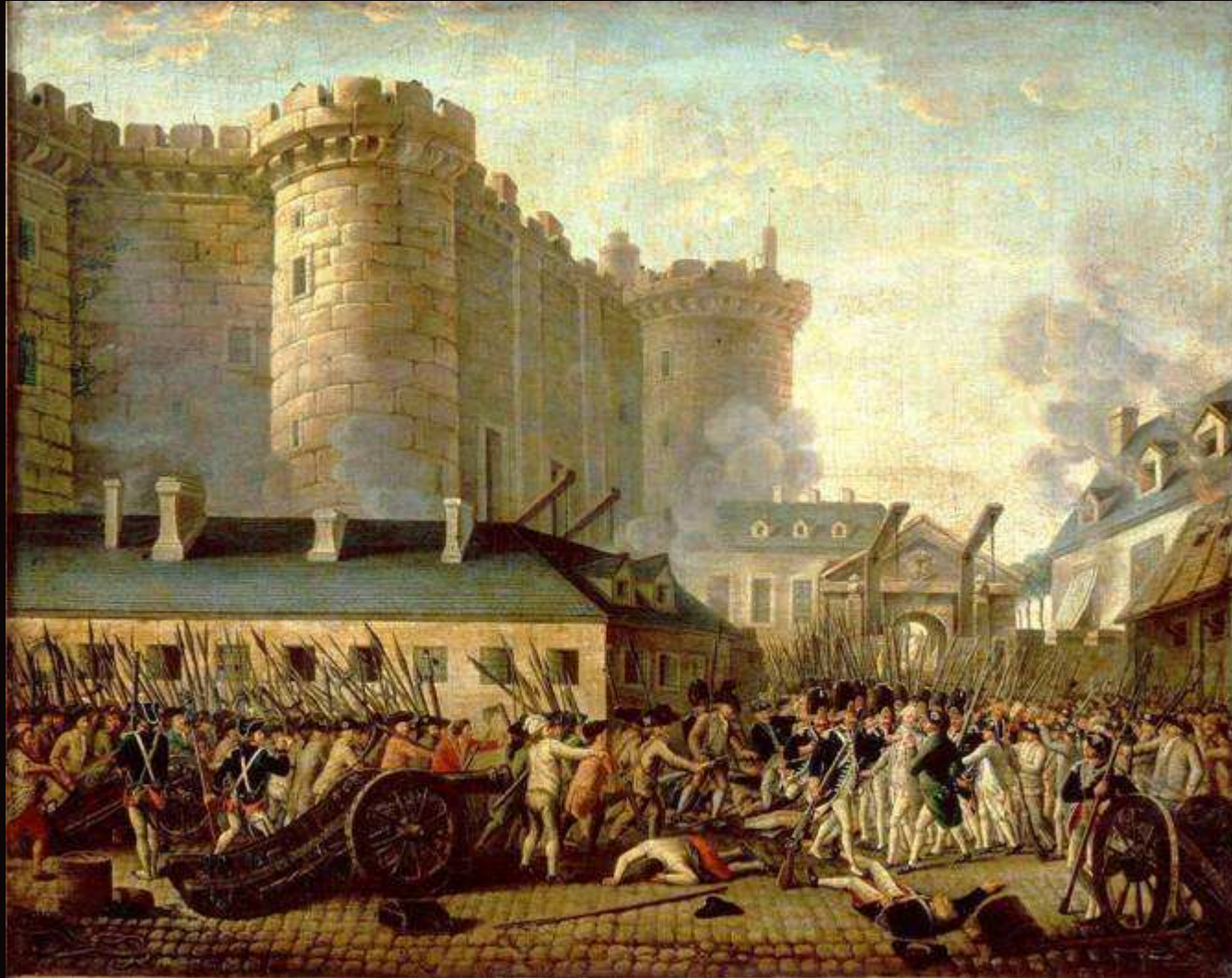


Isidore Stanislas HELMAN (1743, 1806)
Ouverture des Etats Généraux à Versailles
Le 5 mai 1789
Paris, BNF



Jacques Louis DAVID (1748, 1825)
Le serment du jeu de Paume
Le 20 juin 1789,
Après 1791
Huile sur toile, 65x89cm
Paris, musée Carnavalet

1789, la révolution française.



Peintre anonyme
Prise de la Bastille
Peinture à l'huile
Château de Versailles

1792, la première République.



Joseph CHINARD (1756, 1813)

La République, 1794

Terre cuite, 27x35cm

Paris, Musée du Louvre

1804, de la république à l'empire.

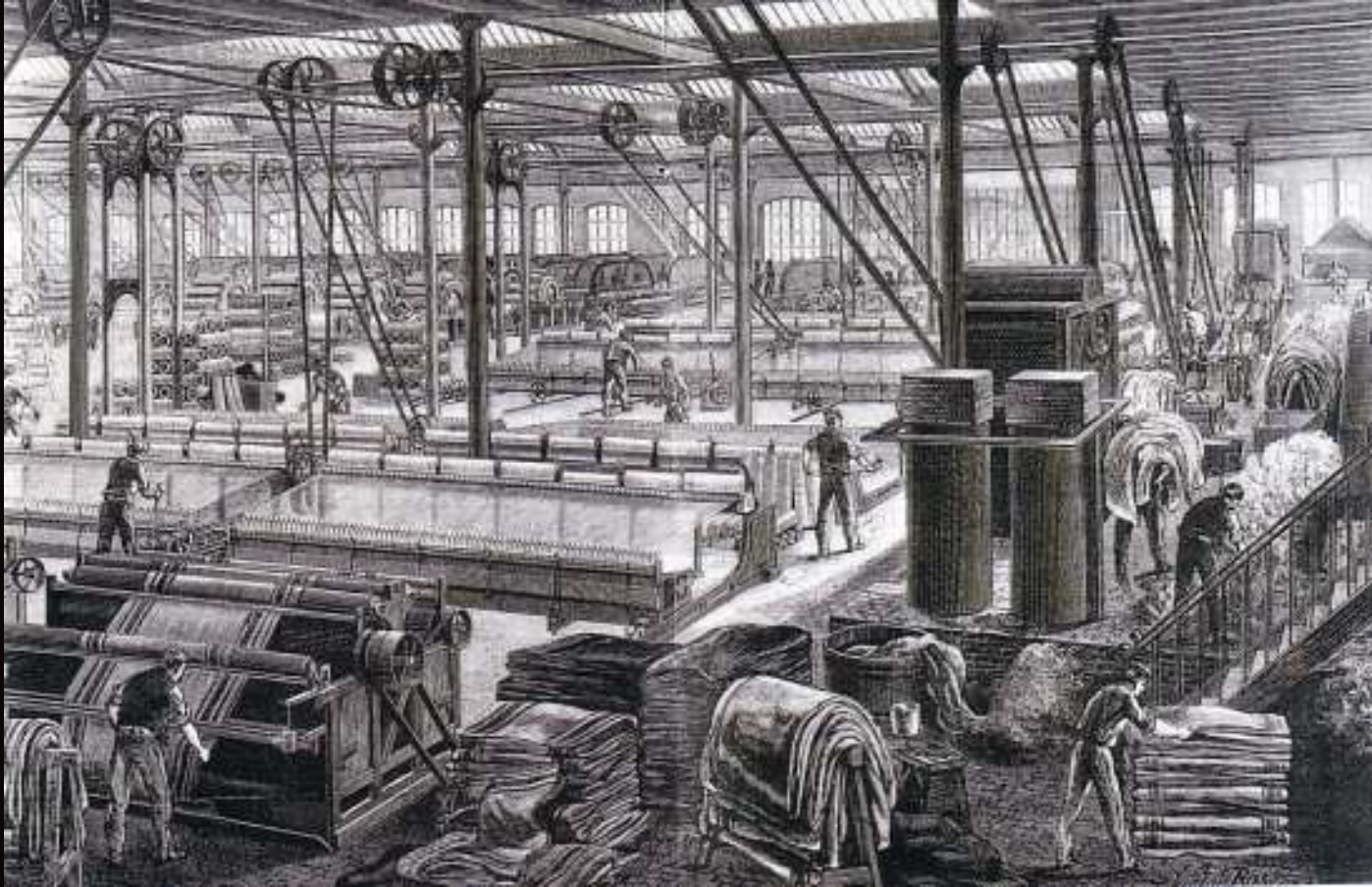


Jacques Louis DAVID (1748, 1825)
*Le Sacre de l'empereur Napoléon Ier
et le couronnement de l'impératrice
Joséphine en la cathédrale Notre-Dame
de Paris, le 2 décembre 1804*
1806 - 1807
Huile sur toile, 621x979cm
Paris, musée du Louvre

19e siècle, un siècle de bouleversements politiques.



19e siècle, un siècle de progrès techniques.



*Usine de tissus à Orléans
Gravure, XIXe s
Paris, BNF*

À la fin du XIX^e siècle, l'enseignement primaire devient obligatoire.

BULLETIN DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

N° 690.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

N° 11.696. — *Loi qui rend l'Enseignement primaire obligatoire.*

Du 28 Mars 1882.

(Promulguée au Journal officiel du 29 mars 1882.)

LE SÉNAT ET LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS ONT ADOPTÉ,

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE PROMULGUE LA LOI dont la teneur
est :

ART. 1^{er}. L'enseignement primaire comprend :

L'instruction morale et civique;

La lecture et l'écriture;

La langue et les éléments de la littérature française;

La géographie, particulièrement celle de la France;

L'histoire, particulièrement celle de la France jusqu'à nos jours;

Quelques notions usuelles de droit et d'économie politique;

Les éléments des sciences naturelles physiques et mathématiques;
leurs applications à l'agriculture, à l'hygiène, aux arts industriels,
travaux manuels et usage des outils des principaux métiers;

Les éléments du dessin, du modelage et de la musique;

La gymnastique;

Pour les garçons, les exercices militaires;

Pour les filles, les travaux à l'aiguille.



*Ecole de Buigny les Gamaches (80)
Photographie, fin XIX^e s
Rouen, Musée de l'école*

AN CPC Angoulême Sud et
élémentaire