

POINT DE DÉPART

- Question de départ : Qu'est-ce qu'un portrait?
- Tentative de définition du portrait
- Analyse de différents portraits afin de voir les différences et les ressemblances (notamment sur les positions et le cadrage)
- Visite du 3ème étage du musée :- découverte libre du 3ème étage
 - mise en parallèle avec le vocabulaire vu en classe et essayer de développer ce vocabulaire et de l'enrichir.
 - analyse plus poussée de certains tableaux (analyse des couleurs, des fonds, des sentiments...)

TRAVAIL MENÉ EN CLASSE

- Par 2, les enfants dessinent leur camarade au crayon à papier puis au fusain et à la peinture.
- Nous avons ensuite ciblé le travail sur la déformation, la transformation du



portrai

t. La classe est divisée en atelier :

- L'enfant avait son portrait découpé en bandes horizontales qu'il devait coller en les espaçant pour l'agrandir.
- L'enfant avait son portrait, sur l'envers, il devait tracer des lignes et ensuite devait découper sur ces lignes et recoller les morceaux sur un fond de couleur en les espaçant.





- Avec un appareil photo, chaque enfant devait prendre en photo son camarade selon différents cadrages (buste, demi-grandeur, en pied)
- Après avoir découpé des parties de visages dans des magazines les enfants se les sont mises sur le visage et ont ensuite pris des photos. Par la suite, on a évidé leur portrait (yeux, bouches) et on a collé les images des magazines.

magazines les enfants se les sont mises sur le visage et ont ensuite pris des photos. Par la suite, on a évidé leur portrait (yeux, bouches) et on a collé les images des magazines.



-Après avoir analysé des portraits de Picasso, nous avons essayé de faire nos portraits comme Picasso. Les portraits été placés sous plastiques et avec un feutre d'ardoise et une règle les enfants devaient tracer le contour de leur visage ainsi que les yeux, le nez et la bouche. Ensuite, une feuille blanche était posée sur le plastique, le tout accroché à une fenêtre et par transparence les enfants retraçaient leur portrait au feutre noir. Enfin, ce portrait était coloré au pastel sec.



enfants devaient tracer le contour de leur visage ainsi que les yeux, le nez et la bouche. Ensuite, une feuille blanche était posée sur le plastique, le tout accroché à une fenêtre et par transparence les enfants retraçaient leur portrait au feutre noir. Enfin, ce portrait était coloré au pastel sec.

- Un autre travail était de compléter un visage par



symétrie.

- Nous avons travaillé sur les termes : profil et face.

Pour mener ce travail, je voulais travailler avec des tampons.

J'ai essayé divers supports : graver une pomme de terre (trop dur)

graver du polystyrène. Mais c'est le carré

qui était de couleur et le visage blanc, je voulais le contraire.

Donc, il fallait quelque chose d'épais à mettre sur le polystyrène. J'ai

utilisé de la peinture 3D pour tissu (vendu en tube « tulipe », j'ai

essayé la cerne mais c'est trop fin).

Donc les enfants ont dessiné leur visage de face puis de profil sur un

carré de polystyrène. Ensuite j'ai mis la peinture 3D, il faut bien

faire attention à mettre la peinture uniformément sans différence

d'épaisseur.

Après une nuit de séchage, les enfants ont pu tester leurs tampons.

Ensuite nous avons essayé d'organiser nos tampons ce qui a donné le

travail que nous exposons. Pour ce tableau, j'avais 2 groupes de 5.

Son titre l'intrus est venu par hasard car les enfants avaient décidé

d'une organisation mais il y a eu une erreur et nous avons donc décidé

d'en insérer une dans chaque carré. A vous de les retrouver...

POINT DE DÉPART

- Question de départ : Qu'est-ce qu'un portrait?
- Tentative de définition du portrait
- Analyse de différents portraits afin de voir les différences et les ressemblances (notamment sur les positions et le cadrage)
- Visite du 3ème étage du musée : - découverte libre du 3ème étage
 - mise en parallèle avec le vocabulaire vu en classe et essayer de développer ce vocabulaire et de l'enrichir.
 - analyse plus poussée de certains tableaux (analyse des couleurs, des fonds, des sentiments...)



TRAVAIL MENÉ EN CLASSE

- Par 2, les enfants dessinent leur camarade au crayon à papier puis au fusain et à la peinture.
- Nous avons ensuite ciblé le travail sur la déformation, la transformation du portrait. La classe est divisée en atelier :
 - L'enfant avait 2 autoportraits sur lesquels étaient tracés des lignes. L'enfant devait découper et coller sur une feuille A3, une bande de chaque



autoportrait afin d'agrandir son portrait.

- Pour un autre travail, l'enfant avait son portrait, sur l'envers il devait tracer des lignes et ensuite devait découper sur ces lignes et recoller les morceaux sur un fond de couleur en les espaçant.

- Avec un appareil photo, chaque enfant devait prendre en photo son camarade selon différents cadrages (buste, demi-grandeur, en pied)

- Après avoir découpé des parties de visages dans des magazines les enfants se les sont mises sur le visage et ont ensuite pris des photos.

Ensuite, on a évidé leur portrait (yeux, bouches) et on a collé les images des magazines.



- Un autre travail était de compléter un visage par symétrie.



- Un travail plus abstrait leur a été demandé. Les enfants devaient laisser errer leur feutre noir sur la feuille afin de faire apparaître des courbes. A travers ces courbes les enfants devaient faire apparaître un visage. Ensuite il devait le faire ressortir avec de la peinture.

- Pour cette exposition je voulais faire apparaître le langage donc j'ai choisi de faire travailler les enfants sur les calligrammes. Tout d'abord les enfants devaient par transparence tracer les lignes de leur visage. Après avoir listé le vocabulaire appris, ils devaient l'écrire sur leur ligne du visage afin de faire ressortir leur visage mais qu'avec des mots liés au portrait.



