

LE DOCUMENTAIRE

Style cinématographique généralement défini comme «traitement créatif de l'actualité»

Selon John Grierson fondateur de l'Office National du Cinéma Canadien, « documentariste » reconnu et inventeur du terme documentaire (il écrivit, dans les années 20, un critique d'un film de Flaherty, soulignant la valeur documentaire du film), le documentaire est «saisie du réel à travers le regard d'un cinéaste créatif . On attribue également au documentaire une mission éducative.

Les objectifs sont souvent de ceux-ci :

- préserver un savoir
- révéler un aspect d'un sujet
- permettre de comprendre
- défendre un sujet

« Ouvrir les yeux sur des réalités du monde que nous ignorons. »

Historiquement les frères Lumière avec leur caméra légère (contrairement à celle d'Edison) furent les premiers à utiliser le cinéma pour montrer à leurs contemporains des images insolites (après les peintres rupestres!).

Nanouk est considéré comme le premier film documentaire structuré et les reproches et accusations de manipulations ne manquèrent pas, mais Flaherty avait réussi son pari : faire partager la vie des personnages inuits.

Les années qui suivirent furent jalonnées de films documentaires de qualité.

Le pouvoir politique des films documentaires s'impose avec la seconde guerre mondiale, avec Leni Riefenstahl pour la propagande nazie et du côté des alliés. Au Canada, l'Office National des Films embauchera des centaines de gens et produira plus de 1 000 documentaires durant la guerre. Des projectionnistes sillonneront le Canada en long et en large pour développer le sentiment d'appartenance nationale.

Plus tard l'évolution technique et l'apparition du son permettront de multiplier les initiatives, développer de nouvelles approches.

Avec les 60's, le documentaire d'observation se veut en rupture avec le documentaire exposé et sa narration ronflante (« la voix de Dieu » disent certains).

2 tendances :

- cinéma direct : au centre de l'événement – le niveau d'intervention c'est surtout le montage.
- Cinéma vérité : réalisateur instigateur (+ activiste) instigateur de la confrontation et intervient.

Autres catégories :

- L'essai documentaire : tente de faire oublier la caméra pour projeter une illusion de réalisme. Postulat : le public sait que le cinéma est arrangé. Le film est alors le reflet du processus de tournage et témoigne de la quête de vérité (making off).
- Le documentaire à la première personne : quête personnelle entre l'essai documentaire et le film documentaire.
- Le documentaire poétique : révélation d'une facette du monde, voir le monde autrement.

Les hybrides TV : tournage de fiction à la manière des films documentaires = recherche d'un réalisme cru (ex : mouvements instables).

La télé-réalité