

Le surréalisme

Le surréalisme est un courant artistique qui se développe dans les années 20. Les caractéristiques des œuvres surréalistes sont principalement la surprise et la juxtaposition inattendue. Né à Paris, le mouvement se propagea dans le monde entier à partir des années 20, affectant les arts visuels, la littérature, le cinéma, la musique, la langue ainsi que la pensée politique, la philosophie et la théorie sociale. Ce mouvement repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit et sur les valeurs de l'irrationnel, de l'absurde, du rêve, du désir et de la révolte. Le mouvement surréaliste repose donc sur la volonté de libérer l'homme des morales qui le contraignent et des académismes qui l'empêchent d'agir, c'est-à-dire nuisent à la force créatrice.

Dans la peinture, **René Magritte** joue souvent sur le décalage entre le titre et le sujet représenté. Le mouvement a aussi une dimension politique : l'art est considéré comme un moyen de « changer la vie ». D'où l'adhésion au Parti communiste du groupe surréaliste. Ce mouvement révolutionnaire est défini par André Breton dans le Manifeste du surréalisme, publié en 1924.

Parmi les **écrivains surréalistes**, on peut citer Louis Aragon (1897-1982), Paul Éluard (1895-1952), Philippe Soupault (1897-1991), Robert Desnos (1900-1945), Antonin Artaud (1896-1946) ou encore Georges Bataille (1897-1962). Parmi les peintres, citons Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte et Juan Miró.

<https://hdabalzac.wixsite.com/2015/les-artistes-surrealistes>