



Le moine et le poisson de Michaël Dudok de Witt (1994)

1) Les liens

Le court métrage : <http://www.ina.fr/video/5734732001>

Reportage sur le compositeur de la bande son, Serge Besset : <https://vimeo.com/127575305>

Follia de Corelli par Kurosaki Martínez Verona (11'09) : https://www.youtube.com/watch?v=_V8FQ_r39io

Follia de Vivaldi par le New York Baroque Incorporated (10'50'') : <https://www.youtube.com/watch?v=iGQWHafmIFo>

2) Le synopsis

Dans un monastère cistercien isolé du monde et des hommes, un moine voit sa retraite dérangée par l'apparition d'un petit poisson. Cette rencontre va bouleverser le cours de sa vie : à travers la prise en chasse de l'animal, c'est le monde dans son immensité qui va s'ouvrir à lui.

3) La Bande Originale

La B.O. est basée sur une œuvre musicale « la Folia ou Follia ». C'est une danse apparue au XVème siècle probablement au Portugal dont le thème a servi pour des variations à de nombreux compositeurs (Lully, Rachmaninov...). Cette BO est inspirée plus particulièrement de la Follia de Corelli. Arcangelo Corelli est né le 17 février 1653 à Fusignano, mort le 8 janvier 1713 à Rome, c'est un violoniste et compositeur italien de l'époque Baroque (1600 – 1650).

La musique a été faite avant le tournage. Le compositeur, Serge Besset, a réadapté la follia de Corelli en suivant les consignes précises de l'auteur du court métrage.

La musique porte les images, elles sont liées, le moine bouge en même temps que la musique, se déplace sur la pulsation, s'arrête sur les silences, il y a une relation étroite entre le rythme de la musique et l'action. C'est une musique illustrative.

4) Pistes de travail

a. S'imprégner du style baroque

Le style baroque se caractérise notamment par l'importance du contrepoint puis par une harmonie qui s'enrichit progressivement, par une expressivité accrue, par l'importance donnée aux ornements. Le style baroque exprime aussi beaucoup de contrastes : les oppositions notes tenues/notes courtes, graves/aiguës, sombres/clairées...

Écoute de la follia de Corelli et de la follia de Vivaldi :

Follia de Corelli par Kurosaki Martínez Verona (11'09) : https://www.youtube.com/watch?v=_V8FQ_r39io

Follia de Vivaldi par le New York Baroque Incorporated (10'50'') : <https://www.youtube.com/watch?v=iGQWHafmIFo>

b. Repérer les formations

Corelli → clavecin, violoncelle, violon

Vivaldi → violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte à bec, basson, clavecin

c. Mettre en évidence les contrastes

Repérer les parties en tutti, les parties solistes ; les différences de volume sonore ; les changements de rythme...

d. Visionnage du début du court métrage (jusqu'à 1'28")

0'00' - '0'42" Mise en place du décors : Bruitage oiseaux, flûte, clavecin, viole de gambe, violons (en pizz)

Décrire le décor. Que représente-t-il ?

Qualifier la musique (lente et calme). Y a-t-il une relation entre le lieu et la musique ? (lieu de recueillement, de prière, silencieux, les moines se déplacent lentement)

0'43" - 1'08" Le moine court sur la pulsation marquée par le rythme de la flûte

Décrire l'action du personnage (il court, il saute)

Qualifier le rythme de la musique (il s'accélère), repérer l'instrument soliste (la flûte), mettre en évidence la relation entre le rythme et l'action du moine.

1'08" - 1'28" Rencontre du moine et du poisson illustrée par le dialogue entre la flûte et le hautbois

Décrire l'action du moine (illustrée par la flûte) et l'apparition du poisson (illustrée par le hautbois)