

« BOVINES ou la vraie vie des vaches »

Les prolongements pédagogiques peuvent s'organiser autour des pistes suivantes :

- Du ressenti au débat autour du film
- Initiation au montage à partir de photogrammes.
- Immersion du spectateur et choix du réalisateur : comment s'y prend-il pour nous emmener dans cette œuvre ?
 - Les cadrages de près, de très près,
 - la position de la caméra,
 - Le son.
- Portrait de vache : oral, écrit, plastique, photographique !
- Dossier « vache-art », des œuvres plastiques en écho
 - Représentations dessinées, peintes ou en volume
 - La peau de vache : douceur, lignes, textures...
 - Photographier au ras du sol : portrait de brin d'herbe...

Du ressenti au débat autour du film

L'expérience de cinéma s'est produite avec « BOVINES ». L'aspect inattendu du film nécessite de faire émerger le ressenti : comment avez-vous trouvé les vaches ?

- Qu'est-ce qui était inattendu ?
- Qu'est-ce que je n'avais jamais vu encore ? Ni entendu ?
- Qu'est-ce qui m'a surpris sur les vaches, sur le film (absence de voix off, de musique...) ?
- Qu'est-ce que j'ai appris sur les vaches ?
- Quelles sont les moments forts ?
- Quels sont les moments émouvants, qui m'ont fait rire, qui m'ont fait peur... ?
- Qu'est-ce que c'est que « la vraie vie d'une vache » ?
 - Brouter, mastiquer-ruminer,
 - Etre sous la pluie qui mouille, dans le vent, sous le soleil
 - Avoir des veaux, les nourrir, en être séparé
 - Manger du foin, des pommes
 - Vivre ensemble avec les autres vaches, partager les bons moments et les autres...

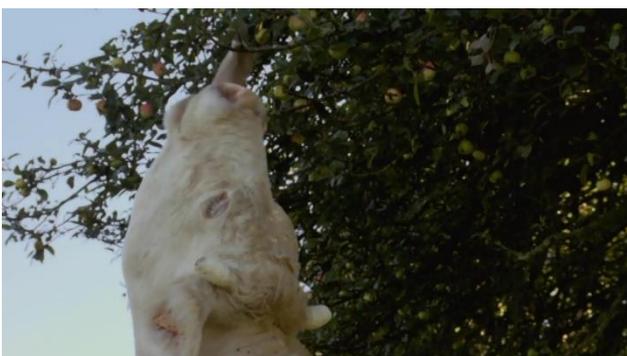
Dans le but de faire des portraits de vaches, repérer les éléments de vie des vaches au travers des ressentis des élèves.

Un jeu de 10 photogrammes - images fixes - par séquence peut permettre d'y aider pour identifier, nommer, exprimer, argumenter les moments de vie des vaches

On pourra limiter le nombre de photogrammes selon l'âge ou l'intérêt des enfants.

Activités langagières :

- Raconter un moment de vie des vaches à partir de photogrammes.
- Légender les photogrammes à l'écrit ou en dictée à l'adulte.
- Trier, mettre en ordre (notion de montage) pour raconter... (tout ou partie)



La vache qui meugle et nous regarde	La vache qui broute
La vache couchée qui mastique et rumine	Il pleut !
Le petit veau est né	La toilette
La tétée	Un intrus est arrivé
Comment cueillir les pommes ?	Les veaux sont séparés des vaches.

En adaptant au niveau de classe,

On peut :

- inventer et écrire ces légendes,
- raconter ensuite aux autres.
- les mettre en correspondance avec les images pour fabriquer un roman photo du film.

On peut aussi :

- dire une légende pour faire trouver aux autres le photogramme correspondant.
- Montrer un photogramme et trouver la légende qui s’y associe.

La mise en séquence de ces photogrammes peut constituer un roman-photo en images fixes du film.

On peut aussi enregistrer les voix des enfants et en faire un film.

Initiation au montage à partir de photogrammes.

Remettre en ordre les photogrammes de la naissance du petit veau.



Pour les plus grands on pourra ajouter des photogrammes de la série précédente pour préparer une histoire racontée à l’oral.

Immersion du spectateur et choix du réalisateur :

Emmanuel Gras, le réalisateur, nous mène en empathie avec les vaches comment s'y prend-il ?

1 Les cadrages de près, de très près...



Voit-on la vache en entier dans ces photogrammes ?

La voit-on plutôt de près, de très près ou de loin ?

Pourquoi filmer de si près ou cadrer si serré ?

Pour désigner, montrer, surprendre, rapprocher le spectateur des vaches.
Cela s'accompagne aussi du son.

A retenir pour le cadrage (mettre la photo dans un cadre avec des bords !)



cadrage serré

montrer un détail, une émotion du personnage

Cadrage large

Décrire le décor dans lequel le personnage est petit.

2 la position de la caméra :

Dans ces photogrammes à quelle hauteur est placée la caméra ?



Pourquoi ce choix ? Qui choisit cette façon de faire ?

→ Proposer un cadre inhabituel pour le spectateur en général debout.

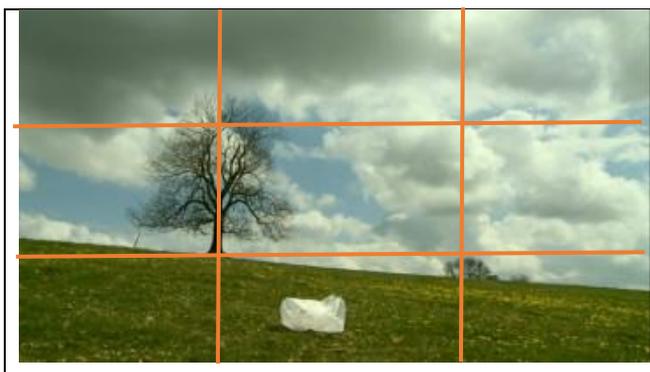
Le placement au ras du sol introduit une égalité de hauteur entre le spectateur et l'animal ici filmé ainsi : la vache n'est pas rabaissée malgré qu'elle soit couchée.

Prolongements possibles :

Se positionner au ras du sol pour dessiner ou photographier une vue inhabituelle.

3 la composition de l'image : la règle des tiers en photographie.

(Pour les plus grands du cycle 2)



2 lignes verticales et 2 autres horizontales pour couper en 3 parties égales de chaque côté.

Les 4 croisements de ligne correspondent aux 4 points forts de la photo.

Ici le réalisateur a placé les arbres (petits ou grands) pour équilibrer sa photo.

Tenir compte de cette règle pour dessiner un paysage ou placer un personnage dans un décor, prendre une photo.

4 Le son :

On pourra s'appuyer sur la première scène du film en extrait sur Nanouk.

La vache qui meugle et dont on ne saura pas pourquoi elle le fait.

Les bruits de vache qui broutent, qui marchent.

Le bruit du tracteur qui arrive dans l'obscurité et qui fait peur.

Tous ces bruits sont inhabituels pour nous et nous rapprochent de l'animal vivant.

Réaliser un portrait de vache : Proche du réel ou complètement imaginaire, le dossier « vache-art »

A l'oral, à l'écrit, dessiné, sculpté, photographié en associant ou non ces diverses approches.

- Représenter une vache en choisissant une technique
- La placer dans un décor qui pourra être photographié ou peint.

Un premier jet pour explorer des techniques:

Dessin, papier découpé, pâte à modeler, textures et textiles pour la douceur du pelage ...

Autre piste : travailler le cadrage avec une représentation de très près d'un détail de la vache comme si la vache envahissait et débordait le cadre.

Rechercher comment des artistes s'emparent de la représentation des vaches et proposent d'autres pistes proches ou éloignées du réel.

Voir page suivante les propositions d'artistes pour nourrir l'imaginaire et les techniques :

- Eugène Boudin
- Karla Gérard
- Alexandre Calder
- Franz Marc
- Miina Akkijyrkka
- Picasso
- Publicité : la vache qui rit
- Publicité : la vache Milka

Mener des explorations en choisissant une piste.

Finaliser sa représentation de vache en lui cherchant une position en mouvement ou arrêtée.

Envoyer une photo au coordinateur pour le site départemental !



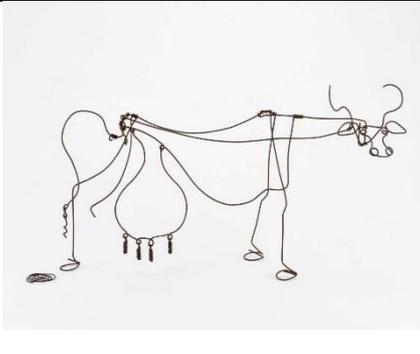
[Troupeau de vaches sous un ciel orageux](#)

Eugène Boudin 1881-1888 huile sur toile



Vache
Karla Gerard

Pour explorer les formes et les couleurs



Vache fil de fer
Alexandre Calder
1927
(Faire une recherche image)
Pour explorer le matériau fil de fer ou fil de téléphone. (cuivre)



[La vache jaune](#)
Franz Marc 1911

Pour explorer les couleurs et les lignes

[Vache et son veau](#) - Miina Akkijyrkka



Dessins



[Troupeau de vaches](#) Miina Akkijyrkka
Sculptures



[Vache géante](#)
- Miina Akkijyrkka
Statues en assemblage de voitures métalliques



[Tête de taureau](#)

1942 Pablo Picasso
Sculpture-assemblage d'objets : selle et guidon de vélo

*Pour explorer le style et l'assemblage d'objets (jouets...)
L'idée du style sobre et clair et simplifié au maximum.*



Marque et publicité : [La vache qui rit](#)
Création du dessin en 1921 par Benjamin Rabier pour l'industriel Léon Bel.

La vache qui rit

avec ses boucles d'oreilles

Pour explorer la couleur et la forme stylisée



Pour explorer la couleur

Marque et publicité : [La vache Milka](#)
(1972-73 pour l'image de la vache en violet)