

« BOVINES ou la vraie vie des vaches »

Réalisation : Emmanuel Gras – 2011 – France – 62 minutes – Couleur

Dernier film du parcours École et Cinéma de l'année pour le cycle 2 et les GS du parcours en maternelle.



Bovines a reçu le prix du film singulier francophone en 2013.

Ce prix souligne l'expérience de cinéma qui est proposée aux classes.

Une expérience atypique dans un univers cinématographique fait de questionnements, pour le spectateur, tout au long du récit (des petites histoires de vaches) avec une forme nouvelle, voire inconnue pour beaucoup de jeunes spectateurs et leurs enseignants.

Cette expérience a commencé avec la première pré-projection au Ciné St-Leu en compagnie de Philippe Quaillet, ancien coordinateur Ecole et Cinéma de l'Isère puis du Gers. Des échanges riches autour de cette œuvre, une attention prononcée des enseignants présents, un apaisement au sortir de la projection grâce aux émotions ressenties et transmises par les « vedettes hollywoodiennes » du film : les vaches.

Philippe Quaillet questionne : Pourquoi filmerait-on des animaux en Afrique et pas des vaches en France ?

Réactions d'enseignants à la pré-projection :

« J'ai vu pour la première fois de ma vie des choses sur les vaches que je ne soupçonnais pas »

« Le son du film nous donne à entendre le souffle, le bruit de la vache qui broute, je ne l'avais jamais entendu. »

« J'ai trouvé que les vaches sont intelligentes contrairement à ce que je pensais ».

« Le film est respectueux de ce type de pratique d'élevage »

« Contrairement à ce que je pensais, le film est passé très vite, je ne me suis pas ennuyée ! »

« Un film contemplatif, on n'est plus habitué, cela nous fait du bien »

Un enfant « c'est drôle de voir les vaches se lécher (entre elles) ».

Réalisation, direction de la photographie et cadre : Emmanuel Gras.

Ce n'est pas si courant que le réalisateur d'un film soit aussi le cadreur. Emmanuel Gras est de ce genre d'expérience, de par sa formation. Particulièrement intéressé par l'aspect visuel du cinéma, il a étudié l'image à l'ENS Louis Lumière. Ses cadres dans le film, ses choix de placement de caméra, assez radicaux, emmènent le spectateur à la découverte de « la vraie vie des vaches ».

Son cinéma du réel, le documentariste Emmanuel Gras le souhaite hors du commun. (Télérama)

« Mes films partent d'un élément visuel qui me frappe et décante en moi. Pour Bovines, c'est ce que j'ai vu dans les yeux des vaches qui m'a incité à essayer de comprendre leur vie.

J'essaie de trouver à chaque film une manière différente de creuser la première image qui s'est imposée à moi.

Dans Bovines, j'ai opté pour des plans fixes et des panoramiques lents alors que dans Makala (2018) tout est en mouvement.

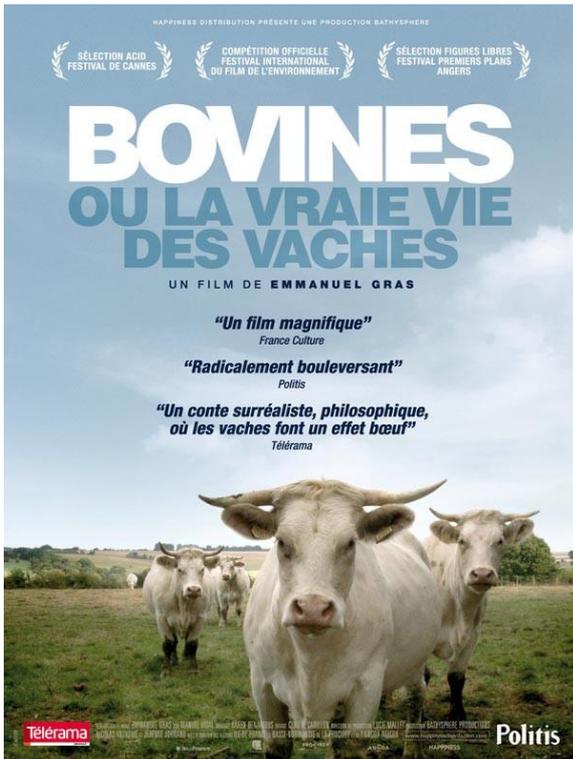


Avec toujours l'idée de faire connaître l'expérience de l'autre par la sensation. Je recherche la manière de raconter une histoire par la sensation. Le journalisme, le reportage fournissent des informations ; le cinéma va plus loin et nous fait découvrir l'autre par la sensation physique.

Dans Bovines, on ressent la temporalité de la vache, on pénètre son univers naturel.

Comment présenter ce film aux classes sans trop en dévoiler la nature pour que l'expérience en salle de cinéma se produise ?

Ne pas trop en dire pour permettre la rencontre du spectateur avec l'œuvre et sa forme atypique.



1 S'appuyer sur l'affiche :

Questionner l'affiche :

- Que voit-on dans cette affiche ? (images, textes, couleurs)
- Que regardent les vaches ?
- Que peut-on imaginer de leur regard ?
- Où sont-elles ?

Le titre :

- « BOVINES » noter la couleur blanche du mot et des vaches...
- « OU LA VRAIE VIE DES VACHES » en couleur bleue comme le ciel.

Faire émerger des hypothèses :

- Qui a déjà vu des vaches de près, de très près ?
- De quoi pourrait nous parler ce film ?
- Que sait-on de la vie des vaches ?
- Où va se passer le film ?

➔ C'est la projection qui validera ou non les hypothèses.

2 Les recommandations aux élèves :

Les éléments à ne pas dire qui pourraient orienter la perception des enfants :

- C'est un film documentaire (c'est un film avant tout ! Le mot documentaire est-il pertinent au c2 ?)
- Il n'y a pas de paroles, ni de voix off qui explique ce que l'on voit. Surtout si vous avez montré la première séquence (voir option de présentation)
- Il n'y a pas de musique.

Si vous citez ces 3 éléments vous risquez d'induire l'idée que « ce n'est pas un film » et de ne pas permettre au spectateur de vivre une expérience sensible de découverte d'une œuvre.

Ce que l'on peut dire aux élèves :

- Un film inattendu comme vous n'en avez jamais vu.
- Un film avec des vaches qui dure 1h et 2 minutes.
- Les questions que l'on se pose (hypothèses, avez-vous déjà vu des vaches de près ?)

Le réalisateur a pris son temps pour filmer, alors prenez le temps de voir ce film.

Ce que l'on peut leur demander en tant que spectateur (propositions de Philippe Quaillet) :

Au cinéma, avec quelle partie du corps :

- perçoit-on les images (les yeux) ?
- perçoit-on les sons (les oreilles) ?
- comprend-on le film (le cerveau) ?
- éprouve-t-on des émotions (le cœur !) ?

La mission des spectateurs pendant la projection :

Que font les vaches dans leur pré ?

On en parlera au retour.

Visionner la première séquence du film, une option pédagogique de présentation :

« Montrer ou ne pas montrer la première séquence du film? »

(Elle est disponible sur Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/bovines/kino#film>)

Lors de la pré-projection, les avis des enseignants sont partagés.

- Certains disent qu'il faut éviter pour ne pas induire un rejet sans avoir vu l'intégralité du film, la séquence présentée en juin dernier lors de la présentation de la programmation avait pu avoir cet effet pour le film.
- D'autres pensent qu'en accompagnant ce visionnement, on peut commencer à présenter les personnages du film : les vaches.

Est-ce cette séquence de 4min 30 raconte une histoire ?

- 15 plans au total dont le titre à la fin.
- 2 plans fixes montrant toile d'araignée et fil de fer barbelés au premier plan et pâturages à l'arrière-plan : nous sommes en EXTERIEUR dans un monde plus sauvage que l'on connaît mal.
- Des vaches vues de loin puis de plus en plus près, présentation du sujet.
- La caméra va suivre une vache qui meugle. Pourquoi le fait-elle ?
- Elle traverse le pré, les autres sont calmes et arrêtées, s'approche et regarde la caméra d'assez près.
- Fondu au noir et titre « BOVINES un film d'Emmanuel Gras »

Pourquoi cette vache meugle-t-elle ? Quel ressenti sur ce meuglement ? Plaisir, inquiétude, colère, appel...

Interroger la durée des plans :

Cette vache vient-elle rapidement vers la caméra ? (3 minutes entrecoupées d'autres plans)

On peut re-visionner la séquence en coupant le son pour compter les plans.

Son meuglement dure-t-il longtemps ? Comparer cette durée avec le film précédent : le chien jaune de Mongolie. Le film nous emmène dans la vie des vaches avec leur temps à elles.

La vache qui s'approche de la caméra, le réalisateur lui a-t-il demandé de venir ? Qui regarde -t-elle ?

Non elle vient d'elle-même vers la caméra, le réalisateur a attendu et la vache n'est pas apeurée.

Le regard de la vache vers la caméra et le titre qui apparaît invite le spectateur à en découvrir beaucoup plus sur la vraie vie des vaches et ce sont elles qui vont le raconter...

A chaque enseignant de prendre la décision de montrer ou non cette séquence avant le film. C'est une option !



Et une fois de plus, votre coordination a pleinement confiance dans la capacité des spectateurs à percevoir ce film qui sera une expérience dont vous vous souviendrez longtemps et eux aussi.

La coordination départementale de la Somme adresse tous ses remerciements pour la qualité d'intervention de Philippe Quaillet lors de la pré-projection d'Amiens notamment pour avoir fait en sorte que chacun d'entre nous exprime et analyse son ressenti autour de ce film « BOVINES » pour en constater la force philosophique et cinématographique. Une belle expérience de cinéma qui ne se vit qu'en salle.

Bonnes projections à tous.