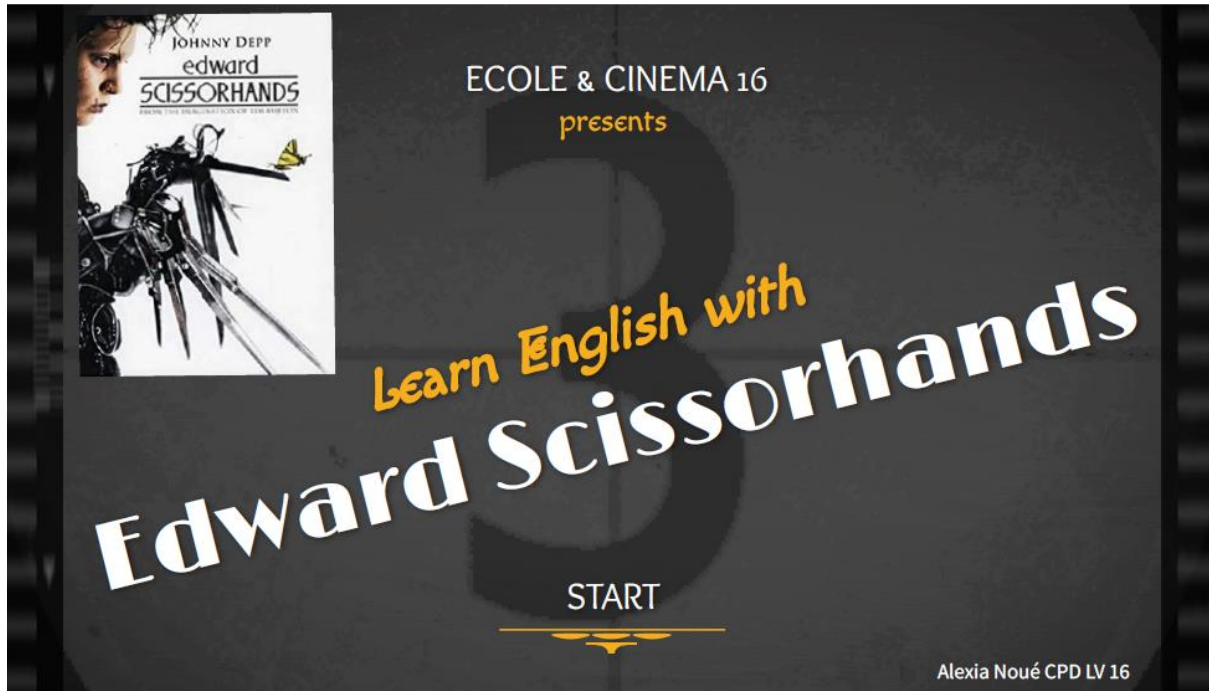


Edward Scissorhands

Proposition en anglais



Lien : <https://view.genial.ly/60cfabbaad54880d4953ed48/presentation-edward-scissorhands>

En amont de la projection, proposer l'activité autour de la bande-annonce en VO afin de mettre les élèves en situation.

Proposer un temps d'échanges autour de cette première expérience.

Au retour en classe, trois thématiques pourront être travaillées à partir de ce document interactif:

- Colours
- Feelings
- The house

La question de la VO



Dans cet ouvrage, Stéphanie Roussel et Daniel Gaonac'h questionne le postulat suivant : **regarder des films en version originale est le meilleur moyen d'apprendre une langue.**

La compétence en compréhension audiovisuelle est présente dans le CERCL sur lequel s'appuient les programmes.

On ne peut pas passer outre l'aspect motivant du support qui génère, grâce aux émotions, une activité mentale susceptible de faciliter l'apprentissage et qui influence l'attention et l'effort qui seront dévolus à cet apprentissage.

La vidéo aiderait les apprenants à construire une représentation mentale de la situation et ainsi à produire des inférences lexicales.

Mais regarder un film en VO est une activité complexe. Le traitement des informations visuelles et celles des informations verbales passent par deux canaux différents, qui ont chacun une capacité limitée. Il s'agira pour l'élève de combiner ces deux informations, de créer des connexions entre ces deux canaux pour les intégrer au sein d'une représentation cohérente de la situation, tout en les reliant à ses connaissances antérieures.

La démarche didactique et le scénario d'apprentissage sont indispensables.

Qu'est-ce que je veux apprendre exactement de la langue ? Comment le film peut m'y aider ?

Voici donc **des listes de thématiques** pouvant être abordées ou réinvesties en classe en amont (*lexique présent dans le film que les élèves seront à même de reconnaître lors de la projection*)

- **La météo** : *it's cold, the snow, it's snowing* ([ressources](#))
- **Les personnes**: *man/men, woman/women, teenage girl, friend*
- **La famille**: *Grandma, family, parents, mother, father, daughter, son, Dad, girlfriend, boyfriend (+pictures)* ([ressources](#))
- **Les salutations**: *Hello! Hi! Good morning! Good night! Goodbye!* ([ressources](#))
- **Les formules de politesse**: *Please! Sorry! Thank you!*
- **Le corps**: *hands, body, face, hair* ([ressources](#))
- **Les adjectifs**: *old, beautiful, pretty, nice, funny, different, mysterious, special, excited, nervous, crazy, dangerous, scary, afraid, boring, busy, dead, alive*

- **Les ordres:** *Don't go! Come home! Help! Sleep! Call me! Cut! Don't listen to her! Stand up! Turn around! Calm down! Go home! Hold me! Run! Stop it! Smile!*
- **Les véhicules:** *a car, a van*
- **Les métiers:** *a representative, a doctor, the police*
- **L'alimentation:** *barbecue, lemonade, cup of tea, sugar, cookies ([ressources](#))*
- **L'habitat:** *a house, the living room, a bedroom, the kitchen, the frontdoor, a haunted mansion, a castle ([ressources](#))*
- **L'univers de la beauté:** *cosmetics, lipstick, cream, beauty salon...*

Mots isolés et/ou transparents: *scissors, mountain, handicap, idea, bank, money, Christmas, bowling, bells, dinner*

Structures langagières: *At what time? It is all over. I love you.*

Difficultés de compréhension :

- les blagues des invités lors du barbecue

Des enfants demandent à jouer à Rock Paper Scissors et un groupe invite Edward « to play a card game but you can't cut ! »

-explication du plan de Jim

- les commérages des voisines

- les disputes entre Jim et Kim

Les points positifs :

Beaucoup de visuels fidèles à ce qui est énoncé.

Peu de dialogue au départ, ce qui laisse le temps d'entrer dans le film.

Un challenge à relever ?

Proposer aux élèves de vivre cette expérience comme un défi : confier un mot anglais à chaque élève et lui demander de le repérer dans le film. L'as-tu entendu ? A quel moment ?

Des pistes d'activités en classe :

Jouer à Rock Paper Scissors en anglais ([lien vidéo](#))

Après avoir échangé sur les différents « coins » des personnages principaux (celui d'Edward dans le grenier, celui de Peg avec ses photos de famille et celui de Kim autour de son miroir), proposer de mettre en place un English corner dans la classe.

Regards sur les différences

La question de la perte d'un des cinq sens, ses conséquences sur la vie personnelle et sociale seront l'occasion de mettre en place des débats, de travailler l'argumentation (à l'oral et à l'écrit).

A partir de situations vécues par Edward, proposer une réflexion en terme de difficulté ou bien de facilité.

Voici quelques exemples pour commencer:

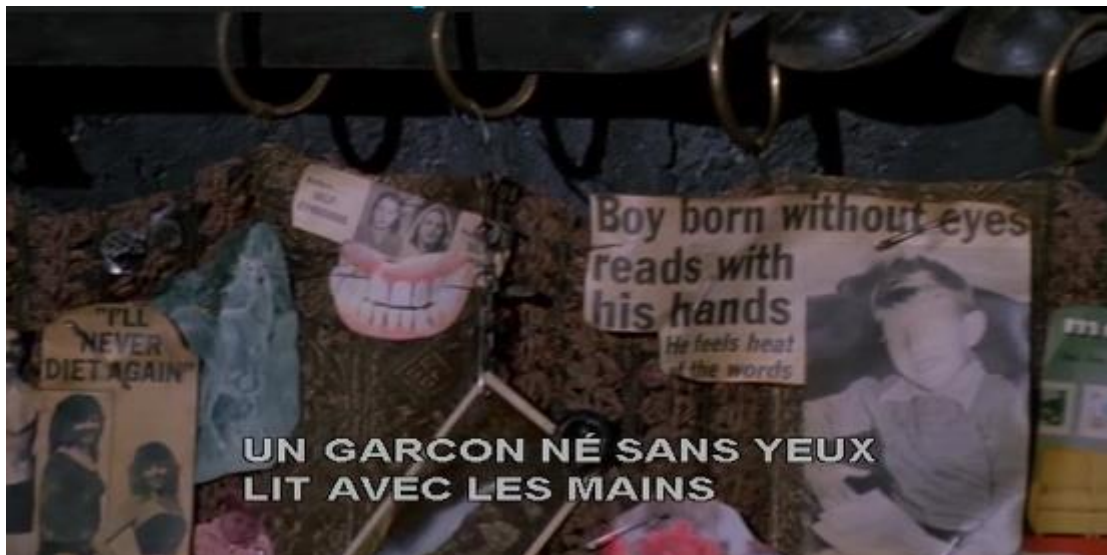
	Difficulté	Facilité
S'habiller		
Cuisiner		
Manger		

Inviter les élèves à enrichir la liste de situations repérées dans le film.

Proposer ensuite d'étendre la réflexion à d'autres handicaps.

Ici, un article présent dans le « coin » d'Edward qui mentionne la cécité d'un jeune garçon.

Boy born without eyes reads with his hands



Sitographie :

- <https://www.ac-versailles.fr/media/18107/download>
- http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2017_2018/180511_edward_aux_mains_d_argent/edward_aux_mains_d_argent_dossier_pedagogique.pdf

Dossier pédagogique complet en 5 parties

Autour du film

Avant d'aller au cinéma

Après la projection

La plateforme Nanouk

Pour aller plus loin