

# JEUNE ET INNOCENT YOUNG AND INNOCENT

un film anglais d'Alfred HITCHCOCK  
sur un scénario de Charles BENNET et Madame Alma REVILLE- HITCHCOCK

interprété par :  
Nova PILBEAM (Erica Burgoyne)  
Derrick de MARNEY (Robert Tisdall)  
Edward Rigby (le vieux Will)

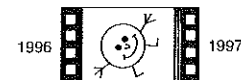
Grande-Bretagne - 1937 - noir et blanc - version originale - 1h 20 mn



Images et textes proposés par CINE GAMIN (Poitiers) se sont inspirés du «Cahier de notes» écrit par Alain BERGALA pour le compte de ECOLE ET CINEMA, LES ENFANTS DU DEUXIEME SIECLE (Paris).

LES PETITS DEVANT  
LES GRANDS DERRIERE

CINE GAMIN



MJC Aliénor d'Aquitaine  
37, rue Pierre de Coubertin  
86000 POITIERS  
tél : 05-49-44-12-48

Conception : Jean-Claude RULLIER - Rédaction : Jean-Claude RULLIER - Jacques CARCEDO  
Saisie informatique : Chantal THIMONIER - Imprimerie CRDP de Poitou-Charentes

## PRESENTATION : COUCOU, FAIS-MOI PEUR !

Le récit proposé par le film d'Alfred HITCHCOCK ressemble à un LABYRINTHE, à un ensemble de couloirs, de ruelles, de passages, enchevêtrés, mélangés, construits pour qu'on s'y perde, pour qu'une fois entré on ne puisse plus en sortir, comme dans une phrase trop longue.

**JEUNE ET INNOCENT** est un réseau d'évènements, de scènes, de séquences, dans lequel se déplacent ERICA, ROBERT et... le SPECTATEUR du film.

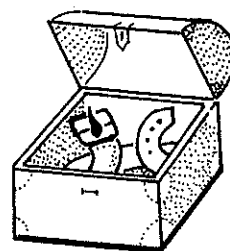
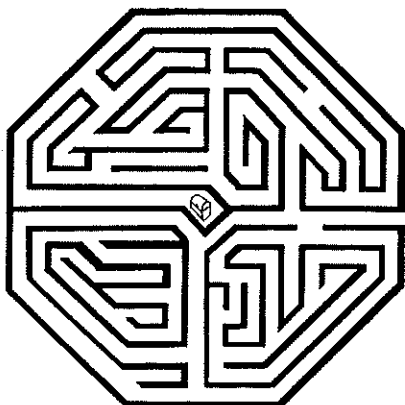
Pour échapper à un piège, nous nous lançons à la recherche d'un IMPERMEABLE et de sa CEINTURE. C'est comme si, DE CELA, dépendait notre vie ou notre mort.

Le **JEUNE** héros est accusé d'un crime. Comment prouver qu'il est **INNOCENT** ?

Entrons dans le LABYRINTHE du récit :

- 12 cases racontent quelques moments importants du film. Entre ces cases, court un espace de chemins gris.
- La première et la dernière cases sont numérotées, pas les autres. Et toutes ces autres cases sont dispersées n'importe comment.
- Dans quel ordre faut-il les lire, les numéroter et les relier les unes aux autres par une ligne ?
- En plus de cela, dans les cases du récit, il y a des «trous», des rectangles gris ; quelque chose manque : le nom d'un personnage ou d'un objet.
- Comment faire ?

Une REGLE DU JEU te dit **CE QU'IL FAUT FAIRE**. C'est la quatrième feuille de notre document «Ciné Gamin en visite chez Alfred Hitchcock».



# LE LABYRINTHE DU GROS ALFRED

Règle du jeu et mode d'emploi  
pour une lecture individuelle silencieuse OU BIEN COLLECTIVE ET A HAUTE VOIX

## CE QUE TU DOIS FAIRE

- Rassemble les fournitures nécessaires : crayons ou feutres de couleurs, ciseaux, colle, patience et humour.

Peut-être seras-tu, ensuite, obligé de faire le ménage sur ta table ou ton bureau pour y déposer notre dépliant de trois pages ouvert bien à plat. Ainsi, sur une face du document, tu verras en deux coups d'oeil :

- à gauche : une colonne de PRESENTATION,
- à droite : une autre colonne, avec des «ETIQUETTES» portant des noms de personnages et des noms d'objets. C'est par là que tu vas commencer.

Afin de bien les reconnaître, donne une couleur à chaque personnage et à chaque objet. Toutes les «étiquettes» marquées «Erica» seront de la même couleur, celles de «Robert» seront d'une autre... etc.

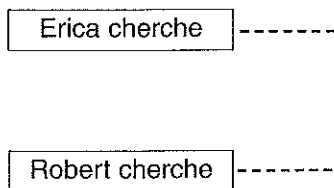
Découpe proprement ces petites étiquettes coloriées et regroupe-les en petits tas.

- Ici, une grave question s'impose : **Sais-tu ce que c'est qu'un MAC GUFFIN ?** Et bien, si tu ne sais pas, voilà :

Dans un film de Monsieur Alfred Hitchcock, il y a toujours au moins un objet sans grande valeur qui, au cours de l'histoire, devient très important. Pour s'amuser, Monsieur Hitchcock appelait ça un Mac Guffin... comme si ce quelque chose de rien du tout était quelqu'un !

Et dans le film, ce «truc», ce «machin», tout le monde le cherche. On le veut. On lui court après, un peu comme on court après le «dahut», ou la «corde à virer le vent», ou la «clé du champ de tir».

Ce que cherchent Erica et Robert, c'est un Mac Guffin ! Mais, dès que tu réfléchis, tu comprends que leur véritable recherche (leur quête) c'est tout autre chose... A toi de trouver ce qu'ils veulent !



un chat noir
l'amour
le mariage
un joli garçon
Erica
Robert
une gentille fille
une infirmière
un mari
une tasse de thé

Maintenant que tout est prêt, LE JEU PEUT COMMENCER.

Lance-toi dans le LABYRINTHE DU GROS ALFRED en respectant les consignes suivantes :

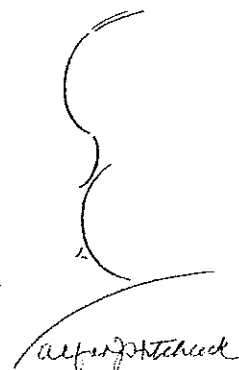
- Lis les cases (1) et (12). Quelle est celle qui commence le récit ? Quelle est celle qui le termine ?  
le début, c'est le n°  la fin c'est le n°  BRAVO !
- D'un joli trait de couleur, recouvre la flèche qui part de la case (1) et trace le chemin qui mène à la case suivante (des pointillés sont là pour t'aider). Donne son numéro à cette case et lis dedans la suite du récit.
- Comme elle comporte des «trous», cette case (2) , à toi de trouver les bonnes «étiquettes» et à toi de les coller au bon endroit pour combler les vides.

- Cherche la case suivante tout autour : au-dessus, en dessous, dans la colonne d'A COTE, à gauche ou bien à droite... **JAMAIS** à deux colonnes de distance (Monsieur Alfred a toujours eu horreur des complications). Quand tu l'as trouvée, numérote la case suivante ; trace le bon chemin de couleur pour y parvenir et continue comme tu as commencé, tout seul maintenant, sans ligne pointillée pour aider les bébés ! **BONNE LECTURE ET BONNE PROMENADE.**
- Conseil de dernière minute : il est peut-être prudent de numéroté toutes les cases «au crayon» avant de tracer le parcours (les flèches) en couleur.



← Un photographe l'a vu ainsi

Lui, se dessinait comme cela. →



Et dans JEUNE ET INNOCENT il apparaît comme ça



Monsieur Alfred HITCHCOCK (1899-1980) était un cinéaste britannique installé aux Etats Unis d'Amérique. De 1922 à 1976, il a réalisé 55 films de long métrage et plus d'une centaine de films courts (surtout pour la télévision). Il est considéré comme étant le maître du suspense. Sa femme, Alma Reville, a écrit des scénarios, des dialogues, des scènes, pour une quinzaine de ses films de cinéma (et aussi pour ses «télés»).

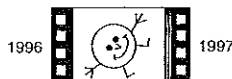
**Post-scriptum** : S'il te reste une «étiquette» qui ne sert à rien, c'est qu'elle désigne probablement un *Mac Guffin* qui a la forme d'un *Mac Guffin*, la couleur d'un *Mac Guffin*, l'odeur d'un *Mac Guffin*, **MAIS QUI N'EST PAS UN MAC GUFFIN.**

Monsieur Alfred me l'a répété bien souvent, et pourtant je me suis toujours laissé prendre au piège :

**«Méfie-toi des FAUX MAC GUFFIN, ils sont pires que les éléphants !»**

LES PETITS DEVANT  
LES GRANDS DERRIERE

CINE GAMIN



MJC Aliénor d'Aquitaine  
37, rue Pierre de Coubertin  
86000 POITIERS  
tél : 05-49-44-12-48

Conception : Jean-Claude RULLIER - Rédaction : Jean-Claude RULLIER - Jacques CARCEDO  
Saisie informatique : Chantal THIMONIER - Imprimerie CRDP de Poitou-Charentes

# LES ETIQUETTES DE MONSIEUR ALFRED

## . les personnages

ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA
ERICA

ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT
ROBERT

WILL
WILL
WILL
WILL

WILL
WILL
WILL
WILL

Commissaire BURGOYNE
Commissaire BURGOYNE
Commissaire BURGOYNE
Commissaire BURGOYNE

CHRISTINE
CHRISTINE
CHRISTINE
CHRISTINE

TAWSER
TAWSER

l'homme au tic
l'homme au tic

Tante MARGARET
Tante MARGARET
Tante MARGARET

Oncle BASIL
-------------

## . les Mac Guffin

impermeable
impermeable
impermeable

impermeable
impermeable
impermeable

une tasse de porcelaine
-------------------------

ceinture
ceinture