

Journal d'un chat assassin d'Anne Fine

Classe : CE2

Objectifs généraux :

Dire : Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation soutenue.

Lire : Lire en le comprenant un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors de reprises.

Ecrire : élaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.

Organisation de la séquence : 7 séances de 45 min

Matériel à prévoir :

- ❖ 1 livre pour 2 élèves
- ❖ illustrations
- ❖ vidéo ou rétroprojecteur
- ❖ papier affiche

Séance	Objectifs	Déroulement	Organisation spatiale	Organisation matérielle	Organisation temporelle	Observations
1	Découvrir le roman Journal d'un chat assassin d'Anne Fine. Emettre des hypothèses et les confronter.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lecture à haute voix du 1^{er} chapitre : quels sont les personnages ? qui parle ? à qui il parle ? Emission d'hypothèses en trace collective. ❖ Lire la 1^{ère} de couverture pour valider les hypothèses. Que voit-on ? Qu'est-ce qu'un journal intime ? ❖ Lecture de la 4^{ème} de couverture. ❖ Dire : débat collectif sur les avis des élèves sur le chat. Ecrire sur le carnet de lecture : comment trouves-tu ce chat ? 	Collectif, recherche individuelle, collectif. Collectif Collectif Collectif puis individuel	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copie du texte du chap 1 ❖ Couverture 	15 min 10 min 5 min 15 min	
2	Mettre en relation le texte lu avec les illustrations. Noter	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lecture des chap 2 et 3 tout seul ou avec le maître (1 chap) pour les élèves en difficulté de lecture ❖ Travail sur les illustrations : rapport texte/ Images : 	Individuel Collectif	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copie du texte du chap 2 et 3 ❖ Copie du 	15 min 15 min	

	l'exagération dans les illustrations.	<p>à quoi servent les images dans ce livre ? (exagération).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apport du maître : exagération utilisée dans d'autres livres (mise en réseau). ❖ Coller dans le carnet de lecture une illustration des 3 premiers chap et écrire pourquoi j'ai aimé cette illustration. ❖ Pour la séance 3 : lire le chap 4 	Collectif	chap4	❖ Illustrations	5 min	
			Individuel		❖ Album à mettre en réseau	10 min	
3	Identifier les dialogues, le récit de narration et les monologues intérieurs du chat.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Retour sur la compréhension de la lecture du chap 4 à la maison : que ce passe-t-il dans ce chap ? ❖ Surligner dans le texte sans illustration p 27 à 33 le dialogue d'une couleur. Qui parle ? ❖ Reste du texte : qu'est ce que c'est ? chat qui parle au lecteur en se parlant à lui même et chat qui raconte l'histoire. ❖ Surligner de 2 autres couleurs la narration de l'histoire et les monologues intérieurs du chat. ❖ Donner un titre aux 4 premiers chap. ❖ Lecture à haute voix : identifier les différents types de discours ❖ Lecture à haute voix en entraînement par 2 sur le chap 1. 	Collectif			5 min	
			Individuel			5 min	
			Collectif			5 min	
			Individuel			10 min	
			Collectif			10 min	
			Collectif : lecture du maître			5 min	
			En binômes			5 min	
4	Analyser les actions du chat et des humains dans le stratagème du lapin	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lecture à voix haute de la fin du chap 4 ❖ Sur la fin du chap 4, surligner les actions des humains et les actions du chat. ❖ Mise en commun pour voir le retrait progressif du chat ❖ Lecture par le maître des chap 5, 6 et 7 	Collectif	❖ Chap 4		5 min	
			Par groupe de 2	❖ Copie des chapitres 5,6 et 7		15 min	
			Collectif			10 min	
			Collectif			10 min	
5	Repérer les différentes voix dans le chap vendredi -samedi	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rappel des différentes voix possibles dans le livre : narration, monologue intérieur, dialogue. ❖ Par groupe de 2 : surligner les dialogues ou la narration ou le monologue intérieur du chat (différenciation) ❖ Mise en commun au rétro projecteur ou au tableau blanc interactif si possible. ❖ Oralisation : maître fait narrateur et monologue 	Collectif	❖ Salle informatique		5 min	
			Binômes			15 min	
			Collectif			15 min	
			Collectif			10 min	

		intérieur en modulant sa voix et 3 élèves font les dialogues				
6	S'entraîner à la lecture à voix haute et construire des résumés collectifs	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Séparation de la classe en 2 groupes : un en lecture à haute voix et l'autre en écriture de résumé en collectif ❖ Lecture à haute voix en autonomie en faisant les voix (chat, parents, Ellie...) sur un extrait de vendredi par groupe. Construction collective des résumés de lundi, mardi et mercredi. ❖ Inversion des groupes : Lecture à haute voix en autonomie en faisant les voix (chat, parents, Ellie...) sur un extrait de samedi par groupe. Construction collective des résumés de Jeudi, Vendredi, Toujours vendredi et samedi 	Collectif Autonomie en petits groupes et dirigé en demi groupe classe. Autonomie en petits groupes et dirigé en demi groupe classe.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papier affiche ❖ Extraits de vendredi et samedi pour lecture à haute voix ❖ Salle informatique et bibliothèque ? 	5 min 20 min 20 min	
7	Réécrire la page du lundi en tenant compte des informations connues sur la mort du lapin et de la souris	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Rappel des faits relatifs à la mort du lapin et de la souris ❖ Reprise du texte de lundi sous la forme de dessins par l'enseignant. On met en évidence l'ellipse : le lecteur ne sait pas comment l'oiseau est mort. On veut rédiger l'information manquante entre l'illustration p 18 et p11. ❖ Consigne : vous êtes le chat. Vous avez vu comment l'oiseau est mort. Expliquez-le au lecteur dans votre journal intime. Idées à l'oral. Différenciation : un groupe où on écrit les idées au tableau et un groupe en dictée à l'adulte. ❖ Phase d'écriture en autonomie sauf le groupe en dictée à l'adulte 	Collectif Collectif Individuel	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Copie des illustrations p 18 et p11 puis éventuellement d'autres du livre 	5 min 5 min 10 min 25 min	

Séances décrochées en étude de la langue :

- ✓ Les connecteurs logiques (p 34, 35 et 36)
- ✓ Les substituts de la souris (chap3) et du lapin (chap 4), et application en écriture : remplacer le sujet qui ne doit être mis qu'une seule fois