

Quand deux couleurs se rencontrent...

Séance en 3 phases

► Phase 1 : Mise en situation et levée d'obstacles

10 min

Humaniser la couleur « C'est la rencontre de deux couleurs... »

Famille des bleus, famille des verts, famille des rouges vont faire des petits... tous différents

• montrer l'exercice proposé :

Insister sur la dilution et le geste qui permettra aux couleurs de se rencontrer

Insister sur la qualité de la peinture acrylique (pouvoir colorant très fort)

• Levée d'obstacles et premiers constats : Diluer comment ? Diluer pourquoi ?

► Phase 2 : Expérimentation et structuration

10 min

Temps 1 : Expérimentation : premier essai

Consigne : « Les groupes sont faits, trouvez votre place, découvrez vos couleurs et rencontrez-vous! Pensez à bien diluer ! »

Organisation sociale et matérielle : par binôme

Observation, régulation, incitation

Temps 2 : Structuration

Les constats sur les nuances

Noter les effets constatés

Constater le plus possible d'effets produits: densité, transparence, opacité, éclat, quantités de départ, couleurs de départ ...

► Phase 3 : Exploration et synthèse

25 min

Temps 1 : Réaliser dans l'exploration

Consigne : « Maintenant vous allez exploiter sur votre support tous les effets constatés et sauvegarder vos plus étonnantes trouvailles »

Observation et incitation (l'occupation de l'espace support, effets manquants)

Temps 2 : Exprimer un ressenti, dire ce que l'on a découvert aujourd'hui et informer du prolongement de la séance :

Lexique : transparence, opacité, léger, subtil, densité, éclat

Constats : différentes couleurs de départ changent la nuance, les quantités de départ change la nuance, la dilution amène de la transparence....proposer de mettre de l'ordre dans ces découvertes la prochaine fois.