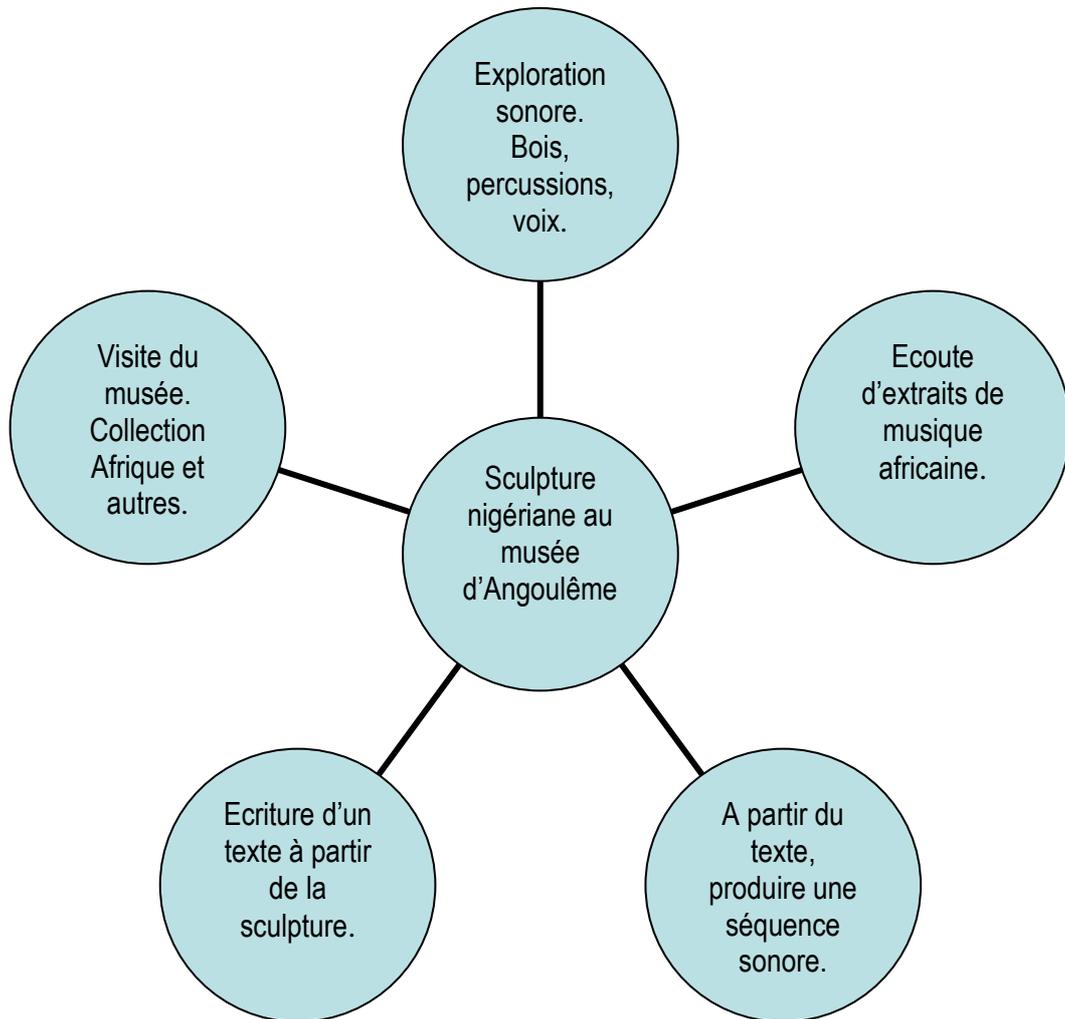


# « ALUSI »



Projet en éducation musicale,  
Classe de CM2 de l'école Marie Curie à Angoulême.  
Enseignante : Laurence Catalot,  
En lien avec le Musée d'Angoulême,  
Interlocuteur : Lionel Markus.

**SENSIBILISATION A LA CULTURE AFRICAINE  
A PARTIR D'UN OBJET DU MUSEE  
ET D'UNE PRATIQUE MUSICALE.**



**Culture humaniste :**

Dans le cadre de l'histoire des arts, rencontre sensible avec une œuvre, en relation avec une aire géographique (Afrique), une forme d'expression (sculpture).  
Découverte d'une structure culturelle de la ville : le musée.

**Education musicale :**

Développement des capacités d'expression par une pratique artistique : exploration sonore, jeux vocaux, jeux rythmiques et des références culturelles.

## L'œuvre du Musée d'Angoulême

Il s'agit de la statue d'un ancêtre Alusi du Nigeria ; c'est une sculpture.

Elle vient du peuple Ibo organisé en société acéphale et qui pratique le culte de l'ancêtre.

La statue est un symbole d'autorité, érigée dans un hôtel public ou une architecture Nbari (abri en terre glaise).

Ce peuple fait des offrandes à la statue pour résoudre des problèmes. Ces offrandes peuvent être des noix de Kola, des libations (dépôt de matières liquides agrémentées de sable), des dépôts sanglants (poules, coqs) et des plumes. Une patine témoigne des offrandes, restes des matières sacrificielles.

Si les problèmes sont résolus, des éléments sont rajoutés à la sculpture (accumulation) et lui confèrent une puissance encore plus grande.



**Ecole Marie Curie, Angoulême.  
Classe de CM2, 19 élèves**

**Séquence éducation musicale : 6 séances, les objectifs de chaque séance.**

- **2 séances de travail d'écoute en interaction avec la production** : exploration sonore, acquisition d'un vocabulaire de base pour décrire un son, jeux vocaux, écoute d'œuvres. Alternance de temps de pratique collective ou en petits groupes et de temps d'analyse.
  
- **2 séances de mise en sons des mots collectés à partir de la sculpture Ibo**. Passage à l'abstraction : choix de matériaux sonores en lien avec le sens des mots, argumentation, organisation des sons dans l'espace et dans le temps. Travail en groupes dans un premier temps pour aboutir à une production collective.
  
- **2 séances de travail sur la mise en place, l'interprétation de la production collective et l'enregistrement.**

**Remarques :**

La démarche artistique créative nécessite un temps d'exploration, de recherche pour expérimenter des matériaux sonores, des gestes sonores avant de se lancer dans un travail de structuration.

A chaque séance, un parti pris est la découverte d'un extrait de musique africaine et la mise en avant de ses caractéristiques.

Entre toutes ces séances, des visites au musée d'Angoulême se sont intercalées.

## **Description des séances.**

### **I. Mardi 10 mars**

Présentations. Personnes, projet.

**Première mise en situation** : jeu d'écoute. A l'extérieur, jeu des aveugles. Par deux, un élève a les yeux bandés, l'autre le guide sans parler. Echange des rôles. Verbalisation : faire une liste de ce que j'ai ressenti, ce que j'ai entendu.

**Deuxième mise en situation** : exploration sonore d'éléments naturels. Individuellement, cette fois, rechercher deux sons différents à présenter aux autres. Mise en commun. Verbalisation : élément utilisé, geste produit, qualité du son (Possibilité de proposer une fiche plus guidée, avec déjà des propositions pour qualifier les sons).

**Quatrième mise en situation** : écoute active.

Extrait d'Arc à bouche. Musiques et voix d'Afrique de A à Z, éditions musicales chez Lugdivine, M.D.Forgeat et P.Kersalé.

Reconnaissance des 3 timbres différents : nature, arc, voix.

Tests de productions sonores avec un élastique pour comprendre le principe de l'instrument et de la résonance dans la bouche.

Éducation musicale. Mardi 10 mars. Productions des élèves.	
1-Jeu d'écoute en duo	
<b>J'ai ressenti (avec tout le corps)</b>	<b>J'ai entendu (avec les oreilles)</b>
Des marches en béton, de la terre, des feuilles, le vent, l'herbe, la peur, la confiance, mon guide, l'impression de marcher dans le vide, l'impression d'avoir des feuilles sur ma tête, je croyais que je dormais, je m'envolais un peu, ne pas savoir où j'allais, je croyais que je tombais dans un trou, mes cheveux bougeaient dans le vent.	Les oiseaux, les feuilles qui craquent, le vent, les voitures, des avions, la civilisation, les bouts de branches qui se cassent, les brindilles, des voix, les branches qui bougent, des feuilles qui s'envolent, mon guide, sa respiration.
2-Jeu de recherche sonore	
<b>Éléments utilisés</b>	Petite branche, bout de bois et pierre, pomme de pin, bâton, branches, herbe
<b>Gestes produits</b>	Frottement, bouger fouetter, taper, cassement, mouvement des pieds, souffle, craquer
<b>Qualités des sons</b>	Long, sec, léger, pas fort, un peu grave, doux, répété, long, aigu, dur, court, fort, grave, un peu résonant, net.

## II. Mardi 17 mars

**Lancement** : Ecoute de l'extrait d'arc à bouche.

Retrouver les éléments essentiels évoqués à la dernière séance.

De la même manière que vous aviez qualifié les sons inventés dehors, trouvez un ou deux mots pour qualifier le son de l'arc à bouche (par 2).

**Première mise en situation** : exploration sonore d'instruments africains. A deux, chercher deux sons différents avec le même instrument, à présenter aux autres. Mise en commun. Verbalisation : élément utilisé, geste produit, qualité du son (fiche).

**Deuxième mise en situation** : jeu vocal. Préparation corporelle et jeu de la balle sonore : chaque élève transmet la balle à son voisin en émettant un son. Variation des hauteurs, intensités, timbres...

Autre jeu : reprendre chaque son trouvé avec les instruments et les imiter avec la voix, jeu en aveugle avec circulation du son.

Enregistrement.

Verbalisation : comment j'utilise ma bouche pour produire le son, onomatopée pour traduire le son.

**Troisième mise en situation** : écoute active.

Extrait de voix chuchotée du Burundi pour découvrir un mode de production vocal utilisé dans une autre culture pour une fonction précise (chant épique).

Musiques du monde, musiques en pratique, éditions Fuzeau, M.Asselineau et E.Bérel.

Éducation musicale. Mardi 17 mars.  
Productions des élèves.

### 1-Jeu de recherche sonore

<b>Instruments utilisés</b>	Tambour, tamböa, tuyau harmonique, flûte à coulisse, sanza, djembé, guiro.
<b>Gestes produits</b>	Frapper avec le poing, frapper avec la main, taper, souffler, bouger les pouces, frotter, tourner, tirer de haut en bas.
<b>Qualités des sons</b>	Aigu, grave, répété, saccadé, court, long, fort.

### 2-Jeu de recherche vocale

<b>Comment j'utilise ma bouche pour produire le son</b>	Ouvrir et fermer la bouche, le son dans la gorge, la langue contre les dents, serrer les dents, en faisant un cercle avec ma bouche, avec les lèvres.
<b>Onomatopées pour traduire les sons</b>	Doum, rrrr, hit hit hit, hat hat hat, ting, pan, boum, sss, vvv, tic tic tic, tac tac tac, ououou, oooo, pam.

## Visite au musée d'Angoulême, le 26 avril.

Lionel présente quelques instruments africains de la collection du Musée.



### III. Jeudi 2 avril

#### Lancement :

Retour sur les activités d'exploration sonore et sur les découvertes : affichage des mots de vocabulaire liés aux expériences (cf. tableaux productions des élèves).

Retour sur la sculpture Ibo et les mots restitués par les élèves après la visite au musée. Ecoute des textes écrits par les élèves à partir de ces mots dans le cadre d'une séance d'expression écrite.

Mots collectés :

Prisonnier, pouvoir, bois, rituel, richesse, sacré, dieu, unique, Afrique, tradition, respect, arme, cadeaux, sceptre, griffure, animaux, masque.

**Objectif** : réaliser une production musicale avec des éléments de la nature, des instruments, la voix à partir des mots sur la statue. « C'est un peu comme si on mettait la statue en musique, en sons. »

Répartition des élèves en 3 groupes de 6 élèves.

**Première situation** : chaque groupe travaille à l'interprétation sonore de trois mots.

Contrainte technique: utiliser au moins un élément de la nature, un son avec la voix et un instrument pour chaque interprétation sonore.

Le temps d'exploration à l'étape précédente a permis aux élèves de constituer un répertoire de gestes, de sons dans lequel ils vont puiser pour traduire une intention, passer à une dimension symbolique du son.

**Deuxième situation** : agencement de ces sons dans le temps et dans l'espace pour créer une production sonore structurée. Enregistrement, écoute.

**Troisième situation** : écoute d'un extrait. La kora fabriquée avec unealebasse.

Musiques et voix d'Afrique de A à Z, éditions musicales chez Lugdivine, M.D.Forgeat et P.Kersalé.

#### **IV. Jeudi 9 avril**

**Lancement** : écoute des productions de la dernière fois, rappel des mots utilisés.  
Mise en lien avec les écoutes de musique africaine.

Poursuite du travail de traduction sonore.

Les objectifs sont de :

- continuer à mettre les élèves en situation de pratique,
- d'enrichir les productions grâce à l'imitation et aux interactions entre élèves.

#### **Première situation individuelle de recherche :**

- a- Choisir un mot et l'illustrer seulement avec des sons d'éléments naturels.
- b- Choisir un mot et l'illustrer seulement avec des sons d'instruments.
- c- Choisir un mot et l'illustrer seulement avec des sons de voix.

Chaque étape se clôture par une présentation à toute la classe.

Pour les sons de voix, tout le monde est invité à imiter chaque proposition.

#### **Deuxième situation en groupe (6 élèves):**

Production sonore structurée.

Organisation de réponses individuelles (plusieurs mots illustrés) pour une production de groupe.

Contrainte technique: chaque individu doit utiliser un objet (élément naturel ou instrument) et la voix dans la production de groupe.

Enregistrement, écoute.

#### **Troisième situation** : écoute d'un extrait.

La sanza. Musiques et voix d'Afrique de A à Z, éditions musicales chez Lugdivine, M.D.Forgeat et P.Kersalé.





## V. Mardi 5 mai

### Lancement

Retour sur les textes inventés par les élèves à partir de la sculpture nigériane. Choix d'un texte à mettre en sons par groupe.

### Première situation

Travail en groupe :

- Etape1 : choix de sons en fonction du sens du texte,
- Etape 2 : organisation de ces sons dans le temps.

Production des réalisations devant les autres et enregistrement.  
Ecoute et analyse des productions.

### Deuxième situation

Ecoute d'un extrait de chant Touareg accompagné de frappements de mains.

## VI. Mardi 12 mai

### Lancement :

Récapitulation des **caractéristiques** de la musique africaine, découvertes au travers des écoutes tout au long du projet : Timbres instrumentaux (djembe, sanza, tamboa, percussions corporelles), onomatopées, répétitions, éléments sonores naturels, rythmes.

### Mise en situation :

Retour sur l'histoire inventée par les élèves à partir de la sculpture nigériane.

Travail de production sonore en commun, toute la classe.

Choix collectif de sons pour traduire le sens du texte et utiliser les caractéristiques mises en avant ci-dessus.

Organisation de ces sons. Argumentation, interactions production/ écoute.

Pratique, mémorisation.

Enregistrement.