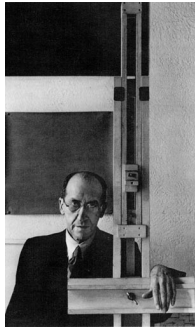


Piet Mondrian



« La toile devient seulement le fragment d'une toile plus grande »

Evoluant d'abord de l'impressionnisme au fauvisme (*Moulin*, 1908), l'œuvre de Piet Mondrian n'atteint que très lentement l'abstraction qui le rendra célèbre.



Moulin

Arbre rouge

En 1909, *L'Arbre rouge* initie le début d'une épuration progressive de la forme, à partir du motif de l'arbre, peu à peu schématisé, puis réduit à sa structure géométrique,



comme l'est ensuite la *Nature morte au pot de gingembre*

(1912). De même les bateaux d'un paysage marin se réduisent à une juxtaposition de croix noires (*Composition n10*, 1915).



Nature morte au pot de gingembre 1911



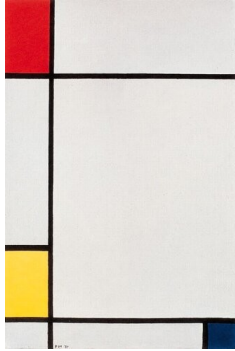
1912

S'inspirant du cubisme, Mondrian parvient à une simplification des moyens plastiques : il veut réduire la nature en signes, afin, selon lui, d'exprimer l'essentiel. Selon l'artiste, l'abstraction est une nécessité morale, avant d'être un principe esthétique. La théorie mystique du "néo-plasticisme", imaginée en 1917, est adoptée rapidement par les artistes de la revue *De Stijl* fondée par Theo Van Doesburg.

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-mondrian/ENS-mondrian.html>

Ainsi il épure ses lignes traitant l'horizontalité et la verticalité s'intéressant alors aux grandes lois de l'univers qui l'entoure : une recherche sur les mystères de l'univers pour accéder à la vérité.

Après quelques années de tâtonnement, il n'utilisera que les trois couleurs primaires, le noir et le blanc ne cherchant plus à imiter le monde qui l'entoure (d'où l'absence de vert). A cette démarche, il intègre son travail sur la ligne. En 1919, Mondrian s'installe à Paris. Il commence alors à peindre des toiles basées sur une structure de grille, autour de laquelle sont organisées des couleurs pures. Après sa découverte du jazz, il y associe le rythme, qu'il accentue encore lorsqu'il s'installe à New York en 1940 (*New York City*, 1942), où il meurt quatre ans plus tard, laissant inachevé le swingant *Victory Boogie Woogie*, fort éloigné de l'ascèse des premières toiles néo-plasticistes.



Victory Boogie Woogie

