

# ORGANISER DES ECHANGES ET DES DEBATS AUTOUR DES ŒUVRES

- les constats tirés de l'enquête préalable
- les lignes de force tirées du document d'application
- les modalités de mise en oeuvre

## 1 – Les constats

En littérature, les échanges oraux sont pratiqués de la façon suivante :

- questionnement oral pour vérifier la compréhension
- travail d'anticipation, de formulation d'hypothèses sur la suite du livre
- débat autour des thèmes soulevés par un livre (racisme, respect de l'autre...)
- mise en scène d'un épisode du livre
- donner son sentiment sur le livre, ou sur un passage du livre (arguments pour ou contre)
- identifier les points communs entre différents ouvrages (thèmes abordés, structure...)
- résumer un passage ou l'ensemble du livre
- résumer un chapitre précédent
- lire un passage du livre que l'on a choisi
- présenter un livre aux autres élèves de la classe ou à une autre classe.

## 2 - Le document d'application nous invite à :

**Mettre les œuvres en débat : approche de l'interprétation des textes.**

Rappelons que l'œuvre littéraire interroge sur :

- les histoires personnelles
- les sensibilités
- les connaissances sur le monde
- les références culturelles
- les expériences de lecteurs

Le débat crée l'opportunité d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques. A la fois sur le texte et l'image (album ou roman illustré). C'est en effet l'ensemble texte/image qui doit être compris et interprété (redondance/complémentarité/divergence)

Le sens n'est pas donné, il se construit dans la relation entre le texte, le lecteur et l'expérience sociale et culturelle dans laquelle celui-ci s'inscrit (la signification d'une œuvre n'est pas intangible)

En effet, qui n'a pas relu un livre en éprouvant de nouvelles émotions ou au contraire le désagrément de ne plus en avoir.

Le débat permet ainsi de présenter un avis personnel et d'argumenter sur ce qui a été lu

- en incitant d'autres lecteurs à lire ;
- en s'appuyant sur la lecture pour alimenter son propre imaginaire
- en le confrontant à d'autres lectures de la même œuvre par des pairs

L'échange autour du livre permet de construire des références culturelles fortes sans enfermer les élèves dans une explication du maître trop formaliste. Les échanges collectifs autour d'un même livre lu par plusieurs personnes montrent qu'un livre ne se présente jamais seul mais bien toujours en écho avec d'autres (que ce soit ceux d'un même auteur, ou autour d'un même thème ou ceux d'une même collection...)

### **3 - Les modalités :**

Un créneau hebdomadaire de 30 minutes de littérature (dire , lire)

Un élève présente un livre lu en le critiquant (une ou deux présentations par séance) et confronte son point de vue à celui des autres lecteurs de la classe (plusieurs élèves ont lu le même livre). Il peut aussi à d'autres moments présenter une lecture personnelle l'ayant particulièrement marqué (son « livre préféré »). Un cahier « littérature » peut regrouper les livres lus et présentés.

### **Comité de lecture : éléments pouvant faciliter la présentation orale d'un livre induisant quelques critères d'évaluation**

L'élève :

- présente la carte d'identité du livre
  - présente les personnages et évoque leur rôle
  - présente l'essentiel de l'histoire
  - ménage le suspense
  - prend en compte le public auquel il s'adresse
  - donne son avis critique et le justifie
  - fait preuve d'une bonne qualité d'expression
  - lit correctement l'extrait qu'il a choisi
  - pose des questions pertinentes
- 
- points à améliorer