

| | | |
|--|--|--|
| <p>Critères de complexité liés à la présentation du livre</p> | <p>Paratexte : Repères éditoriaux (logo/couleur /souris noir polar) Extrait pages 6 et 7 Illustration de couverture Texte 4^{ème} de couverture Le titre (en rouge et cursive)</p> | <p>Anticipation / Hypothèse Appropriation du livre à partir d'un extrait P 6 et 7 et la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture = 1^{ère} étape</p> |
| <p>Critères de complexité liés à l'univers de référence</p> | <p>Peu d'intérêt → Proximité (aux connaissances du monde) → ici, sentiments, émotions proches de l'expérience enfantine → lien (simple et conforme au roman policier (grange !))</p> | |
| <p>Critères de complexité liés aux personnages</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Des personnages caractéristiques du genre : 1 gendarme/un disparu /un suspect/ des enfants livrés à eux-mêmes (loin des parents) - Un état de tension entre Ricky et son frère, relation qui s'installe entre confiance et soupçon. - L'évolution psychologique du personnage Ricky (les événements / les interprétations/les expressions qui expriment ses ressentis) | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Critères de complexité liés à la situation</p> | <p>L'univers du polar</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Des lieux inhabituels pour trois enfants : le lavandou = ville de villégiature du sud-est → carte géographique - L'atmosphère caractéristique du roman policier : le temps maussade, gris, pluvieux, frais, contraire à un climat de vacances et de détente → renforce et contribue à créer une ambiance qui, sans être inquiétante, est déjà pesante. - Le temps de l'histoire (onze heures, minuit, la sieste, au petit matin...) | <ul style="list-style-type: none"> → Renforcer l'éloignement → Chapitres 1 et 2 ; en 2^{ème} et 3^{ème} étapes |
| <p>Critères de complexité liés à la façon dont les choses sont racontées</p> | <p>Les 2 façons pour le lecteur de lire :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Adopter le point de vue de Ricky (lecture linéaire = mener l'enquête) → comprendre qu'il a mal interprété les faits et s'intéresser aux manipulations de l'auteur <p>* L'écart entre la réalité des faits et le scénario de Ricky/ pour comprendre la manipulation exercée par le narrateur sur le lecteur</p> <p>* L'installation de l'histoire qui pose la question (celle de Ricky sur son père)</p> <ul style="list-style-type: none"> → Georges est-il impliqué dans la disparition de Bruno Ségura ? <p>* Les expressions qui traduisent les ressentis de Ricky (montée en puissance)</p> <p>* La chronologie des événements à repérer (indices de temps / événements)</p> | | <ul style="list-style-type: none"> → choix de cette voix de lecture pour l'exploitation des chapitres 1 et 2 puis 6 et 7 et revenir à 1, 2, 3, 4, 5, 6 pour comprendre. → le jeu d'écriture → la mise en place du climat et l'installation du doute |