

Véra MOLNAR

Né en 1924 à Budapest (Hongrie)

***Hyper Transformation*, 1974**

Peinture vinylique sur contreplaqué encadré

75 cm x 75 cm

Achat en 1984 à l'artiste



Notice

Pionnière en la matière, Véra Molnar va utiliser l'ordinateur dès son apparition, comme outil de création plastique en peinture, remplaçant le pinceau par un IBM 370 ou un ITT 2020. Seul outil capable d'explorer le champ des possibilités combinatoires de façon exhaustive et systématique, l'ordinateur lui permet de se débarrasser des vieilles habitudes, des clichés vides, des « ready-made mentaux » pour fabriquer des images qui ne sont plus influencées par l'inconscient mais issues d'un choix calculé, d'un hasard provoqué et maîtrisé. Toutes les images ainsi produites ne sont pourtant pas éligibles au statut d'œuvre d'art, l'artiste retiendra seulement celles jugées comme esthétiquement valables, pour leur capacité à créer un « événement visuel » jusque-là inimaginable.

Propos de l'artiste

Un grand nombre de mes travaux sont réalisés et souvent exécutés par l'ordinateur. Mais s'ils ont quelque valeur, ou si, au contraire, ils n'en ont aucune, la machine n'en est nullement responsable. L'ordinateur si étonnant soit-il, n'est pour le moment qu'un outil qui permet de libérer le peintre des pesanteurs d'un héritage classique sclérosé. Son immense capacité combinatoire facilite l'investigation systématique du champ infini des possibles.

La peinture est la gestion d'éléments géométriques à disposer sur une surface plane d'une certaine façon et ce, pour atteindre le beau et le génial. La question est de savoir comment choisir ces éléments pour qu'ils provoquent un plaisir esthétique. Il n'y a aucun obstacle à produire de façon artificielle du naturel.

Pour en savoir plus... autres pièces...

1/Un principe : le doute (viscéral, radical)

2/Une méthode : la recherche (rigoureuse, systématique)

3/Un objectif : rester dans le domaine spécifique du visuel

5 périodes, 5 modes de production :

-1946/59 : méthode des lois universelles de la composition : répétition, symétrie, composition en triangle, pyramidale, équilibre + méthode des lois mathématiques : règle d'or, Modulor, harmonie des carrés...

-1960/68 : méthode de la « machine imaginaire », ordinateur sans ordinateur.

Ecriture de programme, élaboration de séries de transformation de formes, réalisation (travail long et fastidieux) : résultats inattendus, choix des formes / couleurs / supports / textures

-en 1968 : utilisation de l'ordinateur (outil rapide et efficace), outil qui gère les informations

- début années 1990 : nouvelle conduite : jeu avec l'ordinateur, fabrication d'images, variations, sélection de l'« événement plastique », interrogation sur perception

Mots-clés

- Nouvelle prise de conscience des processus de création artistique par l'utilisation de l'outil ordinateur, loi de l'informatique, rédaction d'un programme, suite d'instructions, algorithme...

- Changement du statut du créateur, rejet du romantisme

- Peinture abstraite géométrique (cf. Kandinsky, Malevitch, Mondrian)