

**LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3**

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE  
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

**Histoire à quatre voix**

✎ **Anthony Brown**

✎ **Editions : Kaleidoscope**

[www.editions-kaleidoscope.com](http://www.editions-kaleidoscope.com)

**Diffusion : Ecole des Loisirs**

**Genre littéraire :** album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...

**Ouvrage recensé dans la liste nationale :** oui

**Présentation, analyse globale :**

- résumé : quatre personnages racontent chacun leur tour une même situation : une sortie au parc.

- sens de l'histoire, interprétation : leçon sur la tolérance et les préjugés

- relations texte-image : l'image colle au texte et le complète, elle permet de nombreuses interprétations. Des éléments insolites sont rajoutés avec quelques références (Magritte, Le Petit Prince...)

- liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : Education civique et tolérance, peinture et lecture d'images

- pistes à exploiter dans les autres domaines :

- mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : lire "une promenade au parc" ou "King Kong" du même auteur, on remarque une évolution des personnages,

**Niveau de lecture :** 3

**Séquence 1 : Lecture intégrale**

**Déroulement :**

Organisation sociale : 5 livres, plusieurs possibilités :

✎ En une semaine tous les enfants peuvent avoir lu le livre (temps laissé à la BCD, quand on a terminé un travail, lecture par petits groupes...)

✎ Quatre enfants peuvent lire l'histoire au reste de la classe (lecture individuelle par la suite)

✎ Quatre enfants peuvent s'enregistrer et l'histoire est écoutée par toute la classe.(lecture individuelle par la suite)

## **Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (3séances)**

**Séance 1** : - objectif : être capable d'interpréter les intentions de l'illustrateur (second degré)

Les enfants sont répartis en groupes de 3 ou quatre. Des lieux sont définis dans la classe. A chaque lieu correspond une image du livre (ou un couple d'images suivant les besoins) et une feuille de remarques (cf feuille de remarques jointe). Les groupes d'enfants passent de lieu en lieu et écrivent ce qu'ils remarquent en notant ce qui a du sens et ce qui n'en a pas.

**Séance 2** : bilan des commentaires, chaque groupe lit oralement une feuille de remarques

**Séance 3** :

- œ Dégager les points communs (séparation gauche droite, l'univers de la fille est coloré, celui du garçon est gris, l'ombre de la mère pèse sur le garçon, les chapeaux toujours présents, les chiens se "mélagent" graphiquement ...)
- œ Mise en évidence des oppositions
- œ Dégager les caractéristiques des personnages (il est possible de demander aux enfants de faire une description morale des personnages)

## **Séquence 3 : Pour aller plus loin (2 séances)**

**Séance 1** : Le maître ou la maîtresse récupère les documents auxquels les images font référence (livre du petit prince, tableau de la Joconde, images de King-Kong, tableaux de Magritte...) et les présente aux enfants pour les faire réagir.

**Séance 2** : Ecriture d'une cinquième voix

### **Magritte :**

<http://cours.cegep-st-jerome.qc.ca/530-gjb-p.1/images/Magr1.jpg>  
<http://imagecache2.allposters.com/images/AWI/f755-magritte.jpg>  
<http://imagecache2.allposters.com/images/AWI/f957-magritte.jpg>  
[http://imagecache2.allposters.com/images/PF/PF\\_916858.jpg](http://imagecache2.allposters.com/images/PF/PF_916858.jpg)  
<http://membres.lycos.fr/reno3000/labellecaptive.JPG>  
[http://bertc.com/images/magritte\\_4m.jpg](http://bertc.com/images/magritte_4m.jpg)  
[http://bertc.com/magritte\\_14.htm](http://bertc.com/magritte_14.htm)  
[http://bertc.com/images/magritte\\_7e.jpg](http://bertc.com/images/magritte_7e.jpg)

### **Le petit Prince :**

<http://www.richmond.edu/~jpaulsen/petitprince/petitprince.html>  
<http://www.patoche.org/lepetitprince/photo1.jpg>  
<http://www.microtop.com.ar/lepetitprince>



# Mes remarques

Ce qui a du sens

Ce qui n'a pas de sens