

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

Les doigts rouges, Marc Villard, illustration de couverture : Antonin Louchard, Syros jeunesse

Collection : mini souris noire

Genre littéraire : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...

Roman policier

Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui

Présentation, analyse globale :

- résumé : Un garçon en vacances avec sa sœur et son frère soupçonne celui-ci d'avoir tuer puis tronçonner et mis dans un sac poubelle un de ses amis.

- sens de l'histoire, interprétation : C'est une série de quiproquos sur ce que voit le jeune garçon (son frère sort d'une grange avec des doigts tachés de rouge, puis il entend une tronçonneuse et le voit sortir un grand sac plastique noir de la grange ...)

- relations texte-image : pas d'illustration à l'intérieur du livre

sur la couverture : le garçon dessiné avec les mains dégoulinantes de rouge et le titre juste au-dessous conduit de suite à penser à un crime.

- pistes à exploiter dans les autres domaines : le vocabulaire du genre policier(une victime, un coupable, un assassin,un policier,un enquêteur ...)

- mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) :

autour du genre policier : -John Chatterton , détective(de pommaux)

- la reine des fourmis a disparu(Fred Bernard)

- la villa d'en face (de Boileau et Narcejac)

Niveau de lecture : 1 ou 2

Séquence 1 : Lecture intégrale nombre de séances : 5

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection

Les doigts rouges, Marc Villard, illustration de couverture : Antonin Louchard, Syros jeunesse

Collection : mini souris noire

Déroulement : séance n° 1 objectifs : se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : classe entière
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : 1 livre chacun
- modalités de lecture pas à pas : observation des première et dernière de couverture
- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

Quelles informations peut-on trouver sur une première et une quatrième de couverture ?

- la collection (mini souris noire)
- l'illustration
- le titre
- l'auteur
- l'éditeur (Syros jeunesse)
- âge du lecteur
- amorce

Mise en commun au tableau à l'oral

Emission d'hypothèse sur l'histoire :

« A quoi pouvons-nous nous attendre dans ce livre ? (CRIME)

Peut-on faire des hypothèses en s'appuyant sur le titre et l'illustration ? »

Ici les élèves écrivent leurs idées sur le cahier de brouillon puis mise en commun à l'oral

A votre avis quel est le genre de ce livre (POLICIER) ? »

Consigne : « Qu'est-ce qu'on trouve généralement dans des livres ou des films policier ? Quel est le vocabulaire spécifique à ce genre ? »

Une victime, un coupable, un assassin, criminel, un voleur, un kidnappeur, un suspect. Un indice, une preuve. Un détective, un commissaire, un enquêteur.

Un délit, une enquête, une énigme.

Lecture du premier chapitre

Consigne : « Vous allez devoir chercher sur votre cahier de brouillon qui sont :

La victime (BRUNO SEGURA)

Le suspect (GEORGE)

Le mobile (p.9 LA BAGARRE)

Les indices (?)

L'enquêteur (RICKY, PLUTO, le gendarme)

Mise en commun et création de l'affiche (1)

A l'oral émission d'hypothèses sur la suite du texte

On peut noter certaines hypothèses au tableau ou sur une affiche

Déroulement : séance n° 2

- organisation sociale (classe entière, par groupes) :

travail collectif

- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) :

néant

- modalités de lecture pas à pas :

lecture orale par la maîtresse

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

A l'oral,

Que se passe-t-il ?

Que voit Ricky ?

Qu'est-ce que George a sur les doigts ?

D'où sort-il ?

On complète l'affiche 1

Quels sont les indices ?

Le délit ?

- activité de production d'écrit :

non

Déroulement : séance n° 3

- organisation sociale (classe entière, par groupes) :
 - travail individuel à la maison pour deux élèves (préparation lecture orale chapitres 3 et 4)
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) :
 - un livre chacun
- modalités de lecture pas à pas :
 - lecture orale par les deux élèves
- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :
 - Consigne :
 - « Préparer la lecture orale des chapitres 3 et 4 : mots difficiles, compréhension de l'histoire. »
 - Au cours de la lecture :
 - « Demandez les explications des mots difficiles ou de compréhension »
- activité de production d'écrit :
 - imaginer la suite du texte

Déroulement : séance n° 4

- organisation sociale (classe entière, par groupes) :
travail collectif
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) :
productions écrites de la séance 3
- modalités de lecture pas à pas :
Chacun lit sa production à la classe
- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :
Ecouter le texte de son camarade et donner son avis sur la suite inventée
- activité de production d'écrit :
Corriger son texte en fonction des remarques des camarades.

Déroulement : séance n° 5

- organisation sociale (classe entière, par groupes) :
travail collectif
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) :
un livre par enfant
- modalités de lecture pas à pas :
Lecture magistrale des chapitres 5, 6, 7 par des élèves volontaires
- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :
Rappel à l'oral de tout ce qu'on a vu depuis le début du texte
A l'oral, questions de compréhension
Qu'est-ce qui réveille Ricky ?
Que font George et Sophie ?
Quels sont les différents indices de Ricky
Selon Ricky que s'est-il passé ?
Que va-t-il faire ?
Quel jour sommes-nous ?

A l'oral, émission d'hypothèses sur la fin du texte
A votre avis que va-t-il se passer ?

Lecture magistrale du chapitre 6
Consigne : « Vous allez devoir remplir ce questionnaire. Pour cela vous pouvez vous aider du texte. »

A l'oral, émission d'hypothèses sur la fin du texte
Lecture magistrale du chapitre 7
- activité de production d'écrit :

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire

1) Les spécificités narratrices de l'œuvre :

séance 1 : - objectif : retrouver les spécificités du roman policier

- organisation de la classe et de l'activité

Collectif : reprise du vocabulaire du genre policier (une victime, un coupable, un assassin, un policier, un enquêteur ...), et mise en évidence de la chronologie spécifique : mystère, enquête, suspects, solution.

Ceci peut être fait par écrit et individuel sous forme de tableau.

2) Les choix linguistiques de l'auteur

séance 1 : - objectif : recherche du vocabulaire qui entretient l'angoisse et le mystère

- organisation de la classe et de l'activité

oralement, groupe classe

3) Une lecture interprétative

Objectif : amener l'élève à débattre des effets néfastes d'un jugement hâtif d'une personne, d'un événement, des comportements