

La littérature au cycle 3

Cheminement de lecture pour construire une culture littéraire

Ouvrage :

Titre : Le chant des génies
Auteur : Nacer Khémir
Illustrateur : Emre Ozhun
Éditeur : Actes Sud Junior
Collection : Les grands livres

Genre littéraire :

Conte traditionnel

Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui

Présentation, analyse globale :*** Résumé :**

Toutes les nuits, un pauvre paysan va cultiver le champ des génies. C'est évidemment dangereux. Chaque fois que le paysan commence un travail dans le champ, les génies lui demandent ce qu'il fait et, chaque fois, ils l'aident en faisant exactement comme lui : couper les ronces, enlever les pierres, labourer, semer le blé. À chaque apparition, les génies sont deux fois plus nombreux que la fois d'avant. Une nuit, le paysan envoie son fils à sa place. Le fils, qui a faim, mange un épi de blé et tous les génies alors, l'aident : ils mangent tout le blé. Plus tard, la femme du paysan s'arrache les cheveux de chagrin, et les génies l'aident ; ils sont maintenant cinquante et un mille deux cents à s'arracher les cheveux.

Le paysan se met à pleurer de tant de malheur.

Les génies pleurent aussi. De là, naît un fleuve, le fleuve des génies. Mais les pêcheurs du fleuve ne parlent jamais aux génies.

À partir du cliché du pauvre paysan, le conte s'enfle démesurément, inexorablement, jusqu'à la mort.

*** Sens de l'histoire, interprétation :**

Les génies dans ce conte ne sont ni bons ni mauvais : leurs actions sont logiques et positives (« On va t'aider. ») ; néanmoins leur aide conduit les personnages à leur perte.

*** Relations texte - image :**

Les illustrations sont à la fois inquiétantes et caricaturales.

*** Liens possibles (avec l'histoire, la géographie, les sciences, la peinture, la musique...) :**

- géographie : le Sahel (situer, régions pauvres, mode de vie...)
- arts plastiques : travail sur les expressions du visage

*** Mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur...) :**

l'utilisation du génie dans les contes, spécificité du conte oriental (contes des mille et une nuits)

Niveau de lecture :

2 et 3 cycle 3

Séance 1 :

- Lecture de couverture (1^{ère} et 4^{ème} de couverture) ; impressions.
- Lecture p. 7 à 13
- Hypothèses

Séance 2 :

- Verbalisation par les élèves de la situation de départ.
- Rappel des hypothèses émises.
- Lecture p. 13 à 27.
- Impressions et interprétations possibles des élèves.

Séance 3 :

- Idem séq.2 pour la mise en œuvre.
- Lecture à haute voix par enfant(s) volontaire(s) p.28 à 39.
- Réflexion sur la fin de l'histoire.

Séance 4 :

- Réalisation de la fiche de lecture selon le modèle de la classe.

Séance 5 :

- Réalisation d'un résumé collectif dicté par les élèves au maître (niveau 2), ou individuel écrit (niveau 3)

Séance 6 :

- Avec le livre, rédiger une autre fin (par petits groupes de 3)

Séance 7 :

- Interprétations des fins produites et distanciation par rapport à la fin tragique du conte.