

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition,

Le chant des génies. - auteur: Nacer KHEMIR d'après un conte du Sahel. - illustrateur: Emre ORHUN
- éditions: Actes Sud

Genre littéraire : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré...

Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui page 29

Présentation, analyse globale :

Résumé: Un pauvre paysan du Maghreb, voulant sortir sa famille de la pauvreté, décide de transgresser un interdit en cultivant un champ appartenant aux génies. Les génies interviennent dans un premier temps de façon positive, l'intervention du fils du paysan entraîne un revirement de situation; les génies agissant de manière malfaisante jusqu'à destruction de la famille entière.

Sens de l'histoire: L'intervention des génies est positive tant que le père cultive le champ; la rupture intervient lorsque l'enfant consomme ce qui a été produit par le père et qui, en fait, appartient aux génies. La transgression d'un interdit ne peut entraîner à long terme que la destruction. Au Sahel, les biens sont tellement rares qu'il faut économiser. Qui manipule qui? du père ou des génies?

Relation texte-image: La dominante de couleur foncée accentue le caractère inquiétant de l'histoire: visible particulièrement par l'obscurcissement progressif du ciel. Les images sont toujours en vis à vis du texte et accompagnent celui-ci. La représentation graphique des génies devient de plus en plus inquiétante.

Liens possibles: les différentes propositions suivantes ne sont pas toutes à mener en parallèle pour éviter de dessécher le texte, de se détourner de l'objectif principal qui est la culture littéraire.

Géographie: les zones climatiques, la vie dans les régions désertiques.

Histoire: la religion musulmane, mythologie: les génies.

Musique: musique du Maghreb, Idir, Tambours de M'zaab...

Arts plastiques: cartes à gratter, positif-négatif (p 24 silhouettes des oiseaux), pavages, reproduction-multiplication (p 25). ombres chinoises, portraits de génies (donner une expression). ribambelles, symétrie.

Vocabulaire: homophones: chant /champ. Mathématiques: multiplication (le double), symétrie pavages.

Sciences: la germination du blé.

Mises en réseau:

Comparaison avec le livre "Comment le chameau eut sa bosse" de Rudyard KIPLING avec la piste suivante: l'intervention des génies. Que serait-il arrivé sans l'intervention des génies? Une autre comparaison peut se faire avec "Aladin et la lampe merveilleuse"

Niveau de lecture : 1

Séquence 1 : Lecture intégrale nombre de séances : 6 de 45 mn, découpage correspondant à l'apparition d'un événement ou rebondissement (cet album ne comportant pas de chapitres).

Déroulement : séance n° 1

- organisation sociale (classe entière, par groupes) :

Classe entière.

- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) :

1 livre par élève.

- modalités de lecture pas à pas :

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

- activité de production d'écrit :

idem pour les séances n° 2, 3, 4, 5, ...

Tableau mémoire

Cohérence et progression du récit

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<p>Partie 1 Pages 7 à 10 « pose du décor » Paysan (père) Mère fils génies évoqués</p>	Village	La nuit	Présentation personnages, misère du paysan, recherche de solution : il s'en va au loin. Evocation d'une malédiction liée aux génies. Décision de cultiver le champ (outrepasser l'interdit).
<p>Partie 2 Pages 13 à 23 Paysan Génie dont le nombre double régulièrement. Fils</p>	Alternance Maison du paysan / champ	Dans la journée départ de + en + tôt	Nettoyage du champ avec « aide » des génies. Pierres enlevées. Mise en garde de la femme. Préparation aux semis Protection du champ contre les oiseaux Le fils va remplacer le père qui le met en garde.
<p>Partie 3 Pages 24 à 28 Fils Génies</p>	Champ	Le jour (surveillance) La nuit (se cache)	Le fils mange un grain de blé. « Aide des génies » qui dévorent tous les grains du champ. Le fils se cache.
<p>Partie 4 Pages 30 à 39 Père Fils Génies Mère Pêcheurs à la fin</p>	Maison Champ Fleuve		Le père découvre son fils. Punition amplifiée par les génies. Arrivée de la femme. Constat du drame. Elle s'arrache les cheveux. (pratique culturelle ?) Amplification par les génies. Douleur du père qui pleure. Amplification par les génies : transformation du paysage (champ devient fleuve). Noyade du paysan, de sa femme, de son fils. Rappel de l'interdit. Prolongement de l'histoire : annonce d'un nouveau cycle ? (rôle de l'illustration :

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances :4)

1) Les spécialités narratrices de l'œuvre : (nombre de séances : 2)

Séance 1 : - objectif : Construire collectivement le schéma narratif du conte en élaborant un tableau mémoire.

- organisation de la classe et de l'activité : Par groupes (6) un groupe par partie. Chaque groupe complète la grille (qui / où / quand / actions), puis mise en commun et élaboration d'un tableau collectif après confrontation des argumentations.

2) Les choix linguistiques de l'auteur (nombre de séances : 2 – une collective, une individuelle)

séance 1 : - objectif : découverte des caractéristiques du conte. Choix des personnages, lexique et syntaxe spécifique (« il était une fois... ») homophones (chant/champ), procédé pour rappeler le danger (rôle de la femme), Les personnages sans identité propre (utilisation d' un nom générique).

- organisation de la classe et de l'activité : une séance collective, une individuelle)

3) Une lecture interprétative (nombre de séances : 2)

Objectif : amener l'élève à débattre des thèmes suivants :

- Quelle « morale » à ce conte ? (rôles respectifs de l'enfant, de la mère des génies)
- Rapport texte/image : rôle de l'illustration (ombre et lumière, ambiance). Evolution de la représentation graphique des génies dont l'apparence est de plus en plus agressive.
- Comment interpréter le dernier dessin (poisson-génie page 39).