

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE  
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

<b>Ouvrage</b> : titre, auteur, illustrateur, édition, collection <i>GARNIER Pascal, <u>Dico Dingo</u>, Illustration : GERNER Jochen, Nathan</i>
<b>Genre littéraire</b> : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré... <i>Récit illustré</i>
<b>Ouvrage recensé dans la liste nationale</b> : oui    non
<b>Présentation, analyse globale</b> : - résumé : <i>Dans une famille très organisée, l'enfant Robert fait tomber le dictionnaire. Cela va générer des problèmes de communication.</i> - sens de l'histoire, interprétation : <i>Une mauvaise communication peut déclencher des situations problématiques =&gt; valeur du mot dans un contexte.</i> - relations texte-image : <i>L'image conforte la compréhension du caractère des personnages et de la situation.</i> - liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : - <i>travail en arts plastiques : Oubapo</i> - pistes à exploiter dans les autres domaines : - <i>production d'écrits à la manière de l'Oulipo ;</i> - <i>interprétation théâtrale.</i> - mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : <i>Œuvres de J. Gerner (« TNT en Amérique »)</i> <i>Œuvres de l'Oulipo</i>
<b>Niveau de lecture</b> : 1, 2 ou 3

<b>Séquence 1 : Lecture intégrale (nombre de séances ?) : 4</b>
<b>Déroulement : séance n° 1</b> - organisation sociale (classe entière, par groupes) : <i>classe entière</i> - organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : <i>1 livre par élève</i> - modalités de lecture pas à pas : <i>Lecture par le maître jusqu'à la page 12 puis par les élèves jusqu'à la page 15</i> - consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :  - activité de production d'écrit : <i>phrases résumés, tableau mémoire</i>

**Déroulement : séance n° 2**

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

*Lecture par le maître jusqu'à la page 18*

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

Lecteurs rapides	Lecteurs lents
Fin du chapitre + tableau mémoire + préparation du chapitre II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture individuelle :                  jusqu'à « monte » p. 20</li> <li>• débat discussion :                  « Pourquoi ne comprenez-vous pas ? »                  Réponse attendue : plus de compréhension commune</li> <li>• lecture jusqu'à la page 25 par les bons lecteurs</li> </ul>

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

**Déroulement : séance n° 3**

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

*Lecture par les élèves à deux moments distincts de la journée*

*1ère coupure : p. 31 (Télévision)*

*2ème coupure : fin du chapitre III*

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

**Déroulement : séance n° 4**

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

*Lecture par le maître de l'épilogue*

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

**Tableau mémoire**

**Cohérence et progression du récit**

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<u>Chapitre 1</u> Robert M.et Me Robert	Dans la maison	Un jour	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche de SA mallette</li> <li>- Dictionnaire sur la chaise</li> <li>- Chute</li> <li>- Tous les mots du dictionnaire sont renversés et s'éparpillent</li> </ul>
<u>Chapitre 2</u> Les mêmes + les Azertyuiop	Dans la salle à manger de la maison des Robert	Le même jour, en début de soirée (« Sept heures trente »)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstitution supposée du dictionnaire</li> <li>- Arrivée des Azerty</li> <li>- Scène de ménage entre les Robert</li> <li>- Dispute entre les Robert et les Azerty</li> <li>- Départ des Azerty</li> </ul>
<u>Chapitre 3 (au début)</u> Petit Robert + ses parents	Dans la salle à manger de la maison des Robert	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appel téléphonique de la mère de Me Robert</li> <li>- Départ du père</li> <li>- Petit Robert regarde la télévision</li> </ul>
<u>Chapitre 3 (suite)</u> Petit Robert + Félix	Chacun chez soi	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussion au téléphone</li> <li>- Clameur dans la rue</li> </ul>
<u>Epilogue :</u> Mère + Père + Petit Robert + Les Azertyuiop	Rez de chaussée	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangement des mots</li> <li>- Retour à la normale : « La vie reprend son cours... »</li> </ul>

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances ?) :

1) Les spécificités narratives de l'œuvre : *choix de 1 ou 2 pistes ; différenciation possible*

piste 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>travail sur le temps</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>		
piste 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>travail sur les lieux</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>		
piste 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>étude des personnages (p. 2 à 6) (travail écrit) + champs lexicaux correspondant aux personnages</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>		
	Père	Mère	Robert
	Caractéristiques	Caractéristiques	Caractéristiques
	Conclusion :	Conclusion :	Conclusion :

2) Les choix linguistiques de l'auteur : *choix de 1 ou 2 pistes*

piste 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>une autre façon de communiquer et parallèle avec l'alphabet aéronautique, le morse, tam-tam, feu indien, braille, ... autre codification du langage.</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>
piste 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>travail à la manière de l'Oulipo</i></li> <li>- objectif : <i>une autre approche du langage</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <i>présentation de textes découlant d'un travail à la manière de l'Oulipo (répertoire de textes proposés) (collectif)</i></li> <li>2. <i>étude des règles utilisées</i></li> <li>3. <i>se donner une autre règle</i></li> <li>4. <i>écriture personnelle</i></li> </ul> </li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>
piste 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>étude des personnages + champs lexicaux correspondant aux personnages</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>
piste 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>reconstitution d'un lexique des mots déplacés</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>
piste 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>jeux de mots (par rapport au choix du nom des personnages et de la première ligne d'un clavier d'ordinateur)</i></li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>
piste 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objectif : <i>rapport à l'image</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>suyant caractère du personnage, construction de l'image ;</i></li> <li>- <i>suyant le déroulement de l'histoire, l'image évolue : de quelque chose de très cadré à « la pagaille »</i></li> <li>- ➔ <i>mise en évidence des intentions de l'auteur</i></li> </ul> </li> <li>- organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i></li> </ul>

1) Une lecture interprétative / nombre de séances : 1 ou 2 pistes au choix

piste 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- objectif : amener l'élève à débattre de la manière de lire suivant l'interprétation choisie</li><li>- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none"><li>- Décodage → selon le caractère de chaque personnage + reformulation</li><li>- Décodage selon son propre envie, son humour + reformulation</li></ul></li></ul>
piste 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- objectif : amener l'élève à débattre de la mise en évidence des intentions de l'auteur en lien avec la séance 5 du 2/</li><li>- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none"><li>- De l'implicite à l'explicite : dictionnaire : ABC ; clavier : Azertyuiop : les choix sont différents</li><li>- Choisir un langage imagé</li><li>- Réécrire un texte court en langage imagé (=&gt; poésie)</li></ul></li></ul>
piste 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- objectif : amener l'élève à débattre de « à chacun son langage »</li><li>- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none"><li>- A chacun son langage : patois, verlan...</li><li>- ... mais une langue commune afin de pouvoir se comprendre</li></ul></li></ul>