

LA LITTÉRATURE AU CYCLE 3

CHEMINEMENT DE LECTURE POUR CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE

Ouvrage : titre, auteur, illustrateur, édition, collection <i>GARNIER Pascal, <u>Dico Dingo</u>, Illustration : GERNER Jochen, Nathan</i>
Genre littéraire : album, bande dessinée, conte, poésie, roman, récit illustré... <i>Récit illustré</i>
Ouvrage recensé dans la liste nationale : oui non
Présentation, analyse globale : - résumé : <i>Dans une famille très organisée, l'enfant Robert fait tomber le dictionnaire. Cela va générer des problèmes de communication.</i> - sens de l'histoire, interprétation : <i>Une mauvaise communication peut déclencher des situations problématiques => valeur du mot dans un contexte.</i> - relations texte-image : <i>L'image conforte la compréhension du caractère des personnages et de la situation.</i> - liens possibles (avec l'histoire, géo, sciences, peinture, musique...) : - <i>travail en arts plastiques : Oubapo</i> - pistes à exploiter dans les autres domaines : - <i>production d'écrits à la manière de l'Oulipo ;</i> - <i>interprétation théâtrale.</i> - mises en réseaux possibles (autour d'un personnage, d'un genre, d'un auteur, ...) : <i>Œuvres de J. Gerner (« TNT en Amérique »)</i> <i>Œuvres de l'Oulipo</i>
Niveau de lecture : 1, 2 ou 3

Séquence 1 : Lecture intégrale (nombre de séances ?) : 4
Déroulement : séance n° 1 - organisation sociale (classe entière, par groupes) : <i>classe entière</i> - organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : <i>1 livre par élève</i> - modalités de lecture pas à pas : <i>Lecture par le maître jusqu'à la page 12 puis par les élèves jusqu'à la page 15</i> - consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) : - activité de production d'écrit : <i>phrases résumés, tableau mémoire</i>

Déroulement : séance n° 2

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

Lecture par le maître jusqu'à la page 18

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

Lecteurs rapides	Lecteurs lents
Fin du chapitre + tableau mémoire + préparation du chapitre II	<ul style="list-style-type: none"> • lecture individuelle : jusqu'à « monte » p. 20 • débat discussion : « Pourquoi ne comprenez-vous pas ? » Réponse attendue : plus de compréhension commune • lecture jusqu'à la page 25 par les bons lecteurs

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

Déroulement : séance n° 3

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

Lecture par les élèves à deux moments distincts de la journée

1ère coupure : p. 31 (Télévision)

2ème coupure : fin du chapitre III

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

Déroulement : séance n° 4

- organisation sociale (classe entière, par groupes) : *classe entière*
- organisation matérielle (ex : 1 livre pour 2) : *1 livre par élève*
- modalités de lecture pas à pas :

Lecture par le maître de l'épilogue

- consignes (pour les bons lecteurs, pour les moins bons lecteurs) :

- activité de production d'écrit : *tableau mémoire*

Tableau mémoire

Cohérence et progression du récit

Qui ?	Où ?	Quand ?	Actions-Evénements
<u>Chapitre 1</u> Robert M.et Me Robert	Dans la maison	Un jour	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche de SA mallette - Dictionnaire sur la chaise - Chute - Tous les mots du dictionnaire sont renversés et s'éparpillent
<u>Chapitre 2</u> Les mêmes + les Azertyuiop	Dans la salle à manger de la maison des Robert	Le même jour, en début de soirée (« Sept heures trente »)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstitution supposée du dictionnaire - Arrivée des Azerty - Scène de ménage entre les Robert - Dispute entre les Robert et les Azerty - Départ des Azerty
<u>Chapitre 3 (au début)</u> Petit Robert + ses parents	Dans la salle à manger de la maison des Robert	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> - Appel téléphonique de la mère de Me Robert - Départ du père - Petit Robert regarde la télévision
<u>Chapitre 3 (suite)</u> Petit Robert + Félix	Chacun chez soi	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> - Discussion au téléphone - Clameur dans la rue
<u>Epilogue :</u> Mère + Père + Petit Robert + Les Azertyuiop	Rez de chaussée	Le même jour	<ul style="list-style-type: none"> - Rangement des mots - Retour à la normale : « La vie reprend son cours... »

Séquence 2 : De la lecture globale à la lecture approfondie et littéraire (nombre de séances ?) :

1) Les spécificités narratives de l'œuvre : *choix de 1 ou 2 pistes ; différenciation possible*

piste 1	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>travail sur le temps</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i> 		
piste 2	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>travail sur les lieux</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i> 		
piste 3	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>étude des personnages (p. 2 à 6) (travail écrit) + champs lexicaux correspondant aux personnages</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i> 		
	Père	Mère	Robert
	Caractéristiques	Caractéristiques	Caractéristiques
	Conclusion :	Conclusion :	Conclusion :

2) Les choix linguistiques de l'auteur : *choix de 1 ou 2 pistes*

piste 1	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>une autre façon de communiquer et parallèle avec l'alphabet aéronautique, le morse, tam-tam, feu indien, braille, ... autre codification du langage.</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>
piste 2	<ul style="list-style-type: none"> - <i>travail à la manière de l'Oulipo</i> - objectif : <i>une autre approche du langage</i> <ul style="list-style-type: none"> 1. <i>présentation de textes découlant d'un travail à la manière de l'Oulipo (répertoire de textes proposés) (collectif)</i> 2. <i>étude des règles utilisées</i> 3. <i>se donner une autre règle</i> 4. <i>écriture personnelle</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>
piste 3	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>étude des personnages + champs lexicaux correspondant aux personnages</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>
piste 4	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>reconstitution d'un lexique des mots déplacés</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>
piste 5	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>jeux de mots (par rapport au choix du nom des personnages et de la première ligne d'un clavier d'ordinateur)</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>
piste 6	<ul style="list-style-type: none"> - objectif : <i>rapport à l'image</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>suyant caractère du personnage, construction de l'image ;</i> - <i>suyant le déroulement de l'histoire, l'image évolue : de quelque chose de très cadré à « la pagaille »</i> - ➔ <i>mise en évidence des intentions de l'auteur</i> - organisation de la classe et de l'activité : <i>au choix</i>

1) Une lecture interprétative / nombre de séances : 1 ou 2 pistes au choix

piste 1	<ul style="list-style-type: none">- objectif : amener l'élève à débattre de la manière de lire suivant l'interprétation choisie- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none">- Décodage → selon le caractère de chaque personnage + reformulation- Décodage selon son propre envie, son humour + reformulation
piste 2	<ul style="list-style-type: none">- objectif : amener l'élève à débattre de la mise en évidence des intentions de l'auteur en lien avec la séance 5 du 2/- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none">- De l'implicite à l'explicite : dictionnaire : ABC ; clavier : Azertyuiop : les choix sont différents- Choisir un langage imagé- Réécrire un texte court en langage imagé (=> poésie)
piste 3	<ul style="list-style-type: none">- objectif : amener l'élève à débattre de « à chacun son langage »- Débats centrés sur :<ul style="list-style-type: none">- A chacun son langage : patois, verlan...- ... mais une langue commune afin de pouvoir se comprendre