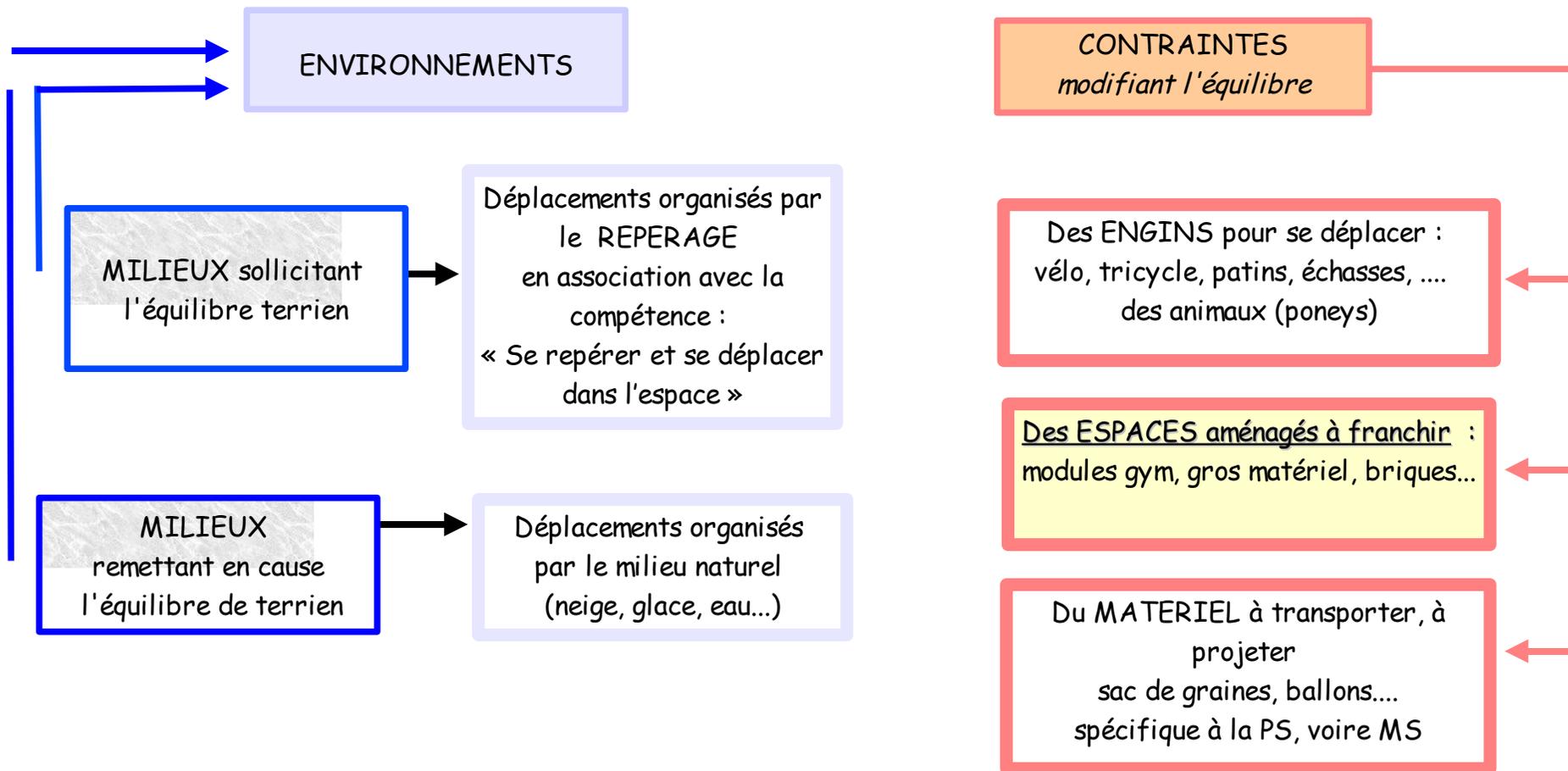


ADAPTER SES DEPLACEMENTS à des ENVIRONNEMENTS DIFFERENTS ou des CONTRAINTES VARIEES

Principal élément sollicité :  
L'ÉQUILIBRE dans le déplacement



Quelques définitions :

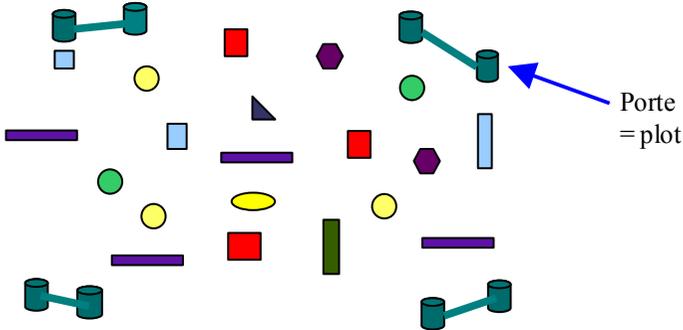
ATELIER : dispositif mettant en jeu une ACTION MOTRICE PRIORITAIRE, SPECIFIQUE

PARCOURS : succession voire combinaison d' ACTIONS MOTRICES À ENCHAÎNER

CIRCUIT : dispositif spatial organisant les déplacements de l' élève d'UNE ACTION MOTRICE SPECIFIQUE à une autre

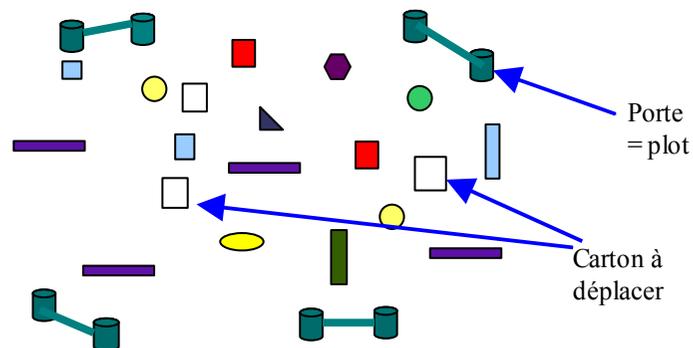
Une trame de variance adaptée à l'évolution du jeune enfant  
(Agir et s'exprimer avec son corps - Équipe EPS Tarn - éditions sceren)

	<b>Phase exploratoire</b>			
<p><b>1. Diversifier</b> les situations pour favoriser l'<i>exploration</i></p> <p><b>2. Stabiliser</b> les dispositifs pour favoriser la <i>structuration</i></p> <p><b>3. Transformer</b> les situations pour favoriser le <i>ré investissement</i></p>	« Tous en même temps mais chacun pour soi » organisations collectives, jeu en parallèle, consigne commune du maître	« Dans un pays » jeu en parallèle, espaces délimités définis par une règle ou un matériel	« Par 2 » coopération animée par le maître, paires par affinité, partage du matériel, jeu en parallèle	« En groupe classe » grand groupe, règles communes, espace collectif, recherche d'un effet commun
	<b>Phase de structuration</b>			
	« Chacun pour soi mais tous ensemble » jeu en parallèle dans des « coins » aménagés au choix	« Par 2 avec d'autres copains » élèves groupés avec un autre partenaire et exerçant des rôles différents	« En atelier » groupes de travail stable en parallèle, règles de vie et de jeu collectives	« Une équipe, différents rôles » but commun, la règle créant des statuts ou des rôles différenciés
	<b>Phase de ré investissement</b>			
	« Chacun son idée » situation collective mais chaque enfant a une réponse qui lui est propre	« Par 3, par 4 » petits groupes jouant des rôles coopératifs ou antagonistes, la situation peut être collective	« A l'intérieur d'un atelier » ateliers autonomes, répartition des tâches dans le jeu, favorisant la coopération	« En équipe, en équipes » but collectif, un critère de réussite peut être antagoniste à celui d'une autre équipe

Situations	Indications pour l'enseignant en observation
<p>1. <u>Situation de départ</u> :</p> <p>Des objets posés au sol, proches les uns des autres, de natures variées (utilisables comme supports d'appuis = non glissants) permettant un déplacement marché.</p>	<p><u>Variables pour développer l'exploration</u> :</p> <p>« Tous en même temps mais chacun pour soi » : explorer  « Dans un pays » : on joue dans l'espace aménagé  « Par 2 » : se donner la main ou tenir une cordelette  Si les enfants sautent -&gt; « avoir toujours un pied sur un objet, voire les 2 » S'ils vont trop vite -&gt; « faire le silence des pieds » induit le ralenti  « En groupe-classe » : La durée du déplacement est donnée par la musique, par un signal de l'enseignant</p>
<p>2. <u>Orienter l'espace</u> :</p> <p>L'aire des objets est délimitée (cordes, plots...), des entrées et des sorties sont balisées (plots) organisation d'itinéraires : l'élève organise ses itinéraires avec la possibilité d'alterner repos et/ou observation.</p> <p><u>Schéma 1</u> :</p> 	<p><u>Variables pour structurer l'action motrice (adaptation de l'équilibre dans le déplacement)</u> :</p> <p>« Chacun pour soi mais tous ensemble »  -&gt; <u>La collecte</u> :  - ramasser des objets (pinces à linge...)  - un seul appui pour ramasser l'objet  -&gt; <u>Le parcours</u> : réaliser un itinéraire sans arrêt (enchaîner des actions)  -&gt; <u>Aléatoire ou anticipé</u> (mémoriser un trajet) : « je pars de cette porte et je passe par ce chemin puis je sors à cette porte-ci »</p> <p>« Par 2 avec d'autres copains »  -&gt; <u>Suivre un camarade</u> dans son parcours  -&gt; <u>La collecte</u> : par binôme, trinôme  -&gt; Le partenaire déplace les cartons (N° 3, schéma 2)</p>

3. Les objets sont espacés les uns des autres, un certain nombre est retiré pour libérer des espaces infranchissables en marchant.  
Deux cartons (20x20cm) sont distribués par élève.  
Il les pose au sol pour s'en servir d'appuis intermédiaires et les récupère au fur et à mesure.

Schéma 2 :



4. De gros obstacles sont ajoutés à franchir sans les toucher (banc, caissons, cerceaux verticaux, lattes surélevées...)

« En atelier » :

-> Plusieurs ateliers en parallèle : Un autre atelier est proposé de type parcours d'équilibre (poutres basses)

« Une équipe, différents rôles » :

-> Déménager la tour : (sans les cartons) transporter une tour de cubes à 2 ou 3 d'une porte à une autre, un seul élément transporté à la fois par élève - 3 rôles possibles : démonteur, transporteur, et remonteur de la tour.

Variables pour réinvestir

(jouer à partir de déplacements sollicitant l'équilibre)

« Par 3, par 4 » :

-> Locomotive et wagon : par groupe de 4, l'élève « loco » fait son parcours, puis revient chercher un élève « wagon » à chaque nouveau passage.

« A l'intérieur d'un atelier »

-> Ateliers autonomes : un partenaire peut être associé à l'observation de critères de réussite (fiche d'observation : nombre d'appuis non autorisés, d'obstacles touchés...)

« En équipe, en équipes »

-> Déménager la tour (avec les cartons) transporter des pinces à linge ou des gommettes à coller pour reconstituer une chenille par équipe . Le jeu peut opposer 3 équipes de 3 à 4 joueurs.

Bibliographie et documents disponibles sur Internet pour la maternelle :

« **Agir et s'exprimer avec son corps (L'EP à la maternelle)** » *Équipe Départementale du Tarn Ed. SCEREN Midi-Pyrénées 2003*

A emprunter auprès des CPD EPS :

Un album à danser : **Les 7 secrets de M.Unisson** – Ed. Revue EPS 2007

Un album à jouer : **Le château de Radégou** - Ed. Revue EPS 2005

Un album à nager : **Le fabuleux voyage de Lola la loutre** - Ed. Revue EPS 2008

Un album pour découvrir le monde : **Les nuits de Pacha** - Ed. Revue EPS 2010

Sur le Web :

- Documents complets traitant de tous les aspects de l'éducation physique à la maternelle (les tout-petits, gestion de la séance, unités d'apprentissage dans chaque compétence spécifique, programmation)

**L'éducation physique à l'école maternelle (150 pages)** – Inspection Académique de Maine-et-Loire (49)

**Guide départemental n°3 EPS à l'école maternelle et élémentaire (57 pages)** - Inspection Académique du Calvados (14)

**L'éducation Physique aux cycles 1 et 2** – Outils méthodologiques – Trame de variance à partir des verbes d'action- Inspection Académique de la Charente

- Documents traitant de certaines activités d'EPS :

**Agir en maternelle** – Inspection Académique du Val de Marne (94)

**Les jeux collectifs à l'école (40 pages)** - Inspection Académique du Calvados (14)

**Rondes et jeux dansés (41 pages)** - Inspection Académique du Calvados (14)

**Activités DANSE (62pages)** - Inspection Académique de la Sarthe (72)

**Activités d'orientation** en relation avec des albums de littérature – Inspection Académique des Deux-Sèvres (79)