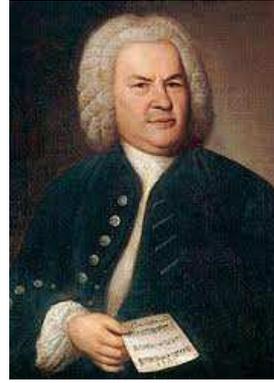


Ecoute : Schaeffer/Bach



La **musique concrète**, apparue vers 1948, est liée aux découvertes sonores effectuées dans les studios radiophoniques. A partir d'un matériau sonore enregistré (capté par un micro), le son est retravaillé et combiné pour donner un nouvel "objet" sonore. Les pionniers de ce type de musique sont Pierre Schaeffer et Pierre Henry.

« Le miracle de la musique concrète, que je tente de faire ressentir à mon interlocuteur, c'est qu'au cours des expériences, les choses se mettent à parler d'elles-mêmes, comme si elles nous apportaient le message d'un monde qui nous serait inconnu. »

Pierre Schaeffer

http://www.musicologie.org/Biographies/scaeffe_pierre.html

Ecoute : **Bilude, 1979** Pour piano et bande

Il s'agit d'une citation du prélude de Bach en dom. Le timbre du piano est modifié et assorti de bruits enregistrés et travaillés sur bande magnétique. Le prélude de Bach est reconnaissable et l'œuvre de Schaeffer peut laisser un sentiment de surprise, d'humour et une unité d'ensemble malgré la succession d'éléments très différents.

Ecoute en classe d'un extrait (environ 1')

Quel ressenti ?

Quels objets ou instruments cette musique évoque-t-elle ?

Ecoute du **Prélude en dom**,

Extrait du **clavier bien tempéré** de J.S. Bach, **1722** (premier livre), **1740-44** (deuxième livre)

Prélude : pièce musicale destinée à un instrument soliste qui a pour fonction d'introduire une autre pièce plus structurée. Il est issu des improvisations des luthistes ou organistes lorsqu'ils essayaient leur instrument avant d'interpréter un morceau. Sa forme est libre et se rapproche de l'improvisation.