

Interventions artistiques en milieu scolaire 2011/2012

1^{er} trimestre // AILLEURS COLORÉS

- ↳ Ecole maternelle Ronsard - Angoulême
- ↳ Ecole maternelle Kergomard - Soyaux
- ↳ Ecole primaire Jacques Prévert – La Couronne
- ↳ Ecole Jean Mermoz - Angoulême

419 élèves ont participé aux interventions.

4 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **20 classes**.

AILLEURS COLORÉS

Ecole maternelle Ronsard

Classes MS/GS/PS



Présentation du projet :

« La couleur sur un parcours ».

Différents sujets ont été traités sur le thème de la ville, la rue, les habitations, la silhouette et la foule, la signalétique urbaine, les véhicules.

A l'image du travail de Hundertwasser les enfants ont travaillé la couleur en grand format.

Chaque séance a permis d'aborder des techniques différentes, le mélange des couleurs par la peinture et la craie grasse, comme sujet une représentation du milieu urbain, tout en gardant une part de création spontanée.

Le projet s'est finalisé par une installation haute en couleurs qui investira l'espace de l'école puis l'espace de la bibliothèque.

Les objectifs :

- // Développer le travail collectif.
- // Voir et regarder autrement, se représenter un milieu urbain.
- // Jouer avec la couleur, comprendre la couleur.
- // Appropriation de différents matériaux.





AILLEURS COLORÉS

Ecole Kergomard Soyaux

Classes maternelle TP/PM/MG



Présentation du projet

Adapter son geste avec des matériaux, des outils, des procédés simples :

Dégouliner, tracer, faire des empreintes

Nouer, ficeler, entourer

Tremper, Colorer

Remplir

Mettre en lumière, donner une atmosphère.

Pour quelques jours l'école a été transformée en un ailleurs coloré.

L'organisation de plusieurs ateliers tournants autour de l'expérimentation de la couleur (mélanges matériaux et couleurs, projections, collections, techniques...) à permis aux 87 enfants de participer à cette expérience.

Une expérience collective positive pour l'ensemble des participants s'est terminée par une exposition ouverte aux parents.

Les objectifs :

// Participer à une expérience collective.

// Développer son imagination.

// Coopérer pour créer un objet à visée artistique.

// Eprouver une émotion.

// Adapter son geste et ses mouvements aux contraintes matérielles.

// Se repérer dans l'école.

// Langage : dire ce que l'on fait, évoquer les matériaux, les outils, les procédés.





AILLEURS COLORÉS

Ecole primaire Jacques Prévert

Classe CE1 / CE2



Présentation du projet :

Le thème de la ville sera le fil conducteur des différentes peintures (au total une vingtaine de formats de 1mX1m).

Réalisation d'une grande composition haute en couleurs par deux classes.

Chaque format réalisé est pourvu d'un sujet en lien avec la ville et une technique plastique adaptée pour sa réalisation. Des références artistiques ont été données aux groupes au fur et à mesure de l'avancement des projets.



Les deux classes ont travaillé séparément et ont regroupé leurs travaux à la fin de l'intervention, sous forme d'installations modulables.

Les objectifs :

- // Inventer une grande composition plastique avec 53 élèves
- // Organiser en petits groupes, développer le travail collectif
- // Jouer avec la couleur.
- // Savoir adapter un sujet à une technique plastique, rendre autonomes les enfants sur leur projet.



AILLEURS COLORÉS

Ecole Jean Mermoz

classe CP



Présentation du projet :

Sur la proposition d'ailleurs colorés, la classe a réinterprété les grands classiques de l'art forain : panorama, boîte à vue, diorama.....

La foire telle que pratiquée au XIX^{ème} siècle constituait un apport culturel important pour les masses populaires. Sous une accroche divertissante, les forains proposaient sous diverses formes les pays lointains, les dernières découvertes scientifiques, les curiosités du monde. Le mot « Forain », signifie venu de l'extérieur - ce qui souligne bien la fonction d'apporter ici ce qui est inaccessible habituellement, car lointain.

La réflexion plastique s'est portée sur comment convoquer ces lointains, quels ailleurs amener dans la classe, comment les mettre en espace, à l'échelle de l'enfant et à l'échelle de la classe.

Les objectifs :

- // Découvrir les connotations des couleurs, la notion d'ambiances.
- // Explorer les qualités de transparence, l'opacité des matériaux et par extension la synthèse additive.
- // Le panorama : immersion, déambulation – on est à l'intérieur de l'image.
- // La boîte à vue simule également cet effet : tout le champ de vision est couvert dans la boîte.