

Interventions artistiques en milieu scolaire

3^{ème} trimestre // TORPEUR GRAPHIQUE

- ↳ Ecole Jean Mermoz
- ↳ Ecole Primaire St Yrieix bourg
- ↳ Ecole maternelle Corset Carpentier
- ↳ Ecole élémentaire Corset Carpentier
- ↳ Ecole Primaire Soyaux bourg

224 élèves ont participé aux interventions 2010/2011.

3 professeurs-plasticiens sont intervenus dans **20 classes**.

TORPEUR GRAPHIQUE

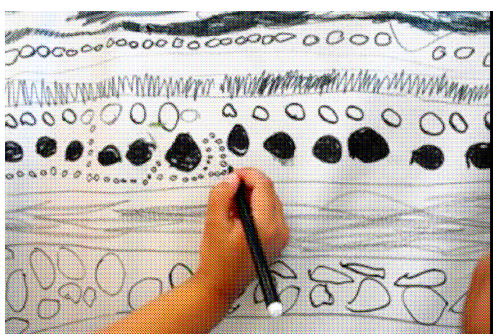
Ecole Charles Perrault

classe MS



Présentation du projet :

« *Animal Pépère...* »



Création d'un grand collage mural sous forme d'affiche sur les murs de la cour de l'école.

Travail d'écritures, de traces, de graphismes assemblés.

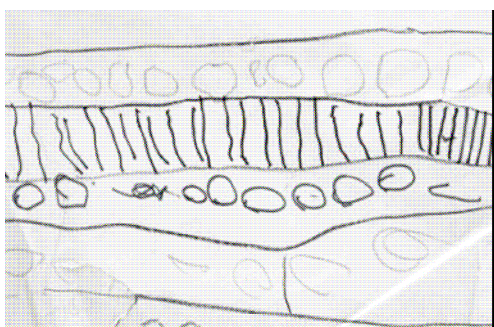
A partir d'une sélection d'albums de lecture choisis par les maîtresses, un choix d'illustrations de gros animaux débutera l'intervention. Ceux-ci seront photocopiés, découpés et recomposés afin d'obtenir un animal/chimère.

Le traitement de cet animal, sera uniquement réalisé par des graphismes différents créés par les enfants. Les enfants entassent, accumulent les réalisations afin de nourrir l'installation finale sur les murs de la cour.



Bilan :

De beaux graphismes réalisés par les élèves en noir et blanc. Beaucoup de plaisir à jouer avec les morceaux de papiers et la colle à papier peint.



Des objectifs réalisés :

// Créer une banque de données de graphisme, jouer avec le noir et le blanc, créer des matières.

// Utiliser des outils variés, expérimenter.

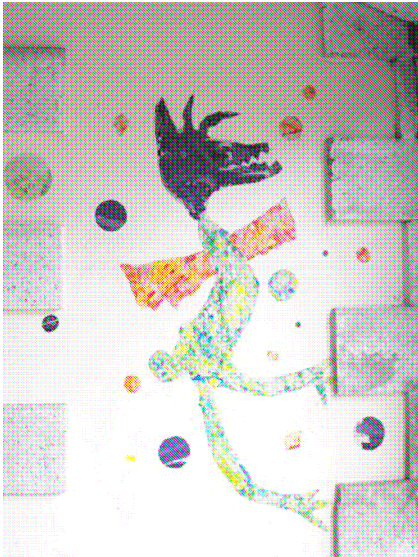
// Développer un travail collectif.



TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Soyaux Bourg

Classes CP/CE1



Présentation du projet :

VOUVRES, DRAGONS... Bêtes étranges dans leurs textures de peau..
Recherches sur l'abstraction, les matières et textures obtenues par des impressions avec différents outils, graphismes, matériaux et couleurs.
Assemblages des résultats obtenus pour réaliser une composition murale dans la cour de l'école sous forme de collages.



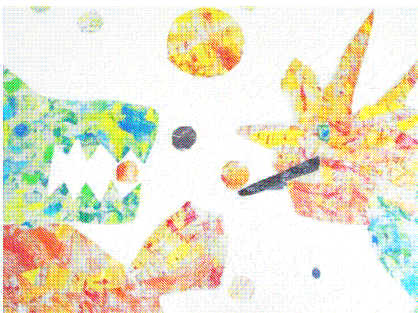
Bilan :

De grandes réalisations avec l'ensemble de la classe, un travail collectif mené avec enthousiasme, qui a permis l'installation de grandes chimères concrètes installées sur le mur du préau.



Des objectifs réalisés :

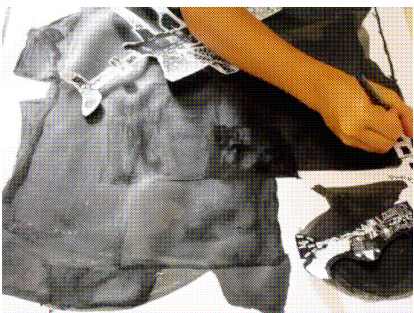
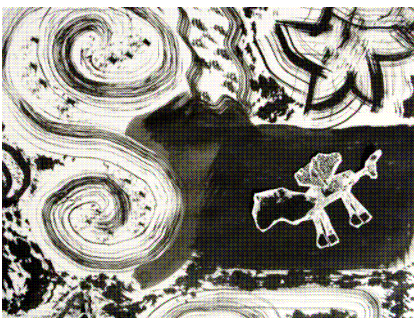
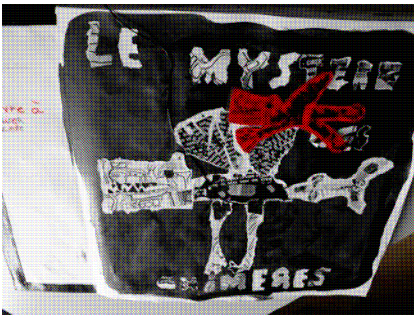
- // Travailler la peinture et la couleur par l'abstraction.
- // Utiliser le détail.
- // Recherche sur les graphismes par des motifs répétitifs en peinture.
- // Comprendre les mélanges de couleur.
- // Finaliser un projet en groupe.



TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Soyaux Bourg

Classes CM1/CM2



Présentation du projet :

Création d'un livre géant en noir et blanc à partir de textes de la mythologie grecque.

A partir de dessins préparatoires illustrant l'histoire, les enfants vont travailler sur des détails :

// détails de morceaux de textes

// détails de leurs propres dessins

pour les agrandir et en tirer juste une partie importante qu'ils vont traiter graphiquement en noir et blanc. Les techniques abordées seront graphiques, méthodiques et variées suivant les besoins et les projets.

La réalisation finale prendra l'aspect d'un gros livre « grimoire » et un mélange de figuratif et d'abstrait ou l'histoire de départ pourrait évoluer.

Bilan :

L'utilisation des techniques variées de dessin, photocopies, encres, feutres, collages a permis aux enfants de travailler autrement, au sein d'un groupe. Le côté abstrait du rendu a été bien perçu par l'ensemble des élèves qui ont bien adhéré au projet du livre.

Les contrastes obtenus par l'utilisation du noir et blanc, les détails de textes, sont renforcés par des « tâches » de rouge, et d'une chimère que l'on peut promener à travers les pages.

Des objectifs réalisés :

// Utiliser des techniques graphiques variées, Utiliser la photocopie comme un matériau

// Dériver vers de l'abstraction..

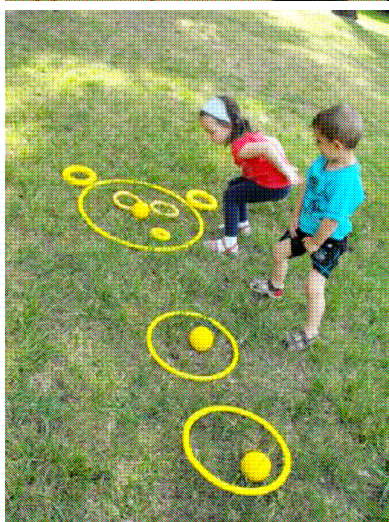
// Travailler les contrastes noirs et blancs et des textures variées

// Finaliser un projet en groupe

TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Les Méricots

Toutes les classes de maternelles



Présentation du projet :

Le projet porte sur un jeu de lignes graphiques autour de la forme de « Calinours ».

Un parcours en extérieur dans le parc de l'école sera défini avec les enfants. L'objectif est de relier des endroits spécifiques par des éléments naturels (cailloux, pommes de pin, branches....) et des éléments artificiels (objets plastiques, colorés....) en créant des zones de formes pleines de graphismes ou de vides : remplir, aligner, tracer, par l'accumulation d'objets. Sur le thème de l'environnement les objets récoltés seront triés et installés suivant leurs caractéristiques plastiques puis utilisés comme outils de graphisme. Il aborde les notions de ligne, remplissage, dessin dans l'espace.

A chaque séance, des photos sont prises afin de garder une trace des installations réalisées. Ces clichés seront alors réutilisés par les enseignants durant la semaine avec les classes de différents niveaux pour un travail graphique sur papier.

Quels sont les objectifs :

- // Le dessin en volume.
- // L'installation in situ par des réalisations éphémères.
- // Le sol comme support de graphisme, l'objet comme matériau de dessin, choisi pour son esthétique et non pour sa fonction première.
- // Le travail de groupe de toute une école.

Bilan :

De belles réalisations éphémères, in situ, un travail en continu sur la forme, la couleur et le dessin au sol.

« Calinours » était le fil conducteur à travers les installations hebdomadaires et un travail de groupe systématique dans la présentation des réalisations.

TORPEUR GRAPHIQUE

Ecole Corset Carpentier

Classes CE1



Présentation du projet :

Réalisation de marottes surréalistes et chimériques. Création de mises en scènes sous forme d'ombres chinoises et de clichés photographiques et de mini théâtre.

Les animaux seront créés à la manière de cadavres exquis, (construction/déconstruction/recomposition/superposition).

Le travail du graphisme se définira par l'association de procédés d'écritures sous forme de jeu en noir et blanc, sur les vides et les pleins, sur les contrastes. L'ombre et la lumière, associés aux chimères des enfants, permettra de jouer sur les effets de projection, les différents points de vue et les mises en scènes créées.

Quels sont les objectifs :

- // Travailler toutes formes de graphismes, réaliser une banque de données.
- // Découvrir des outils et procédés plastiques.
- // Associer le travail individuel au travail collectif.
- // S'appuyer sur des références artistiques.
- // Voir et regarder autrement.

Bilan :

De belles réalisations plastiques cohérentes avec le projet. L'association des réalisations avec la photographie a permis aux enfants d'utiliser leurs dessins de façon différentes, de jouer avec la lumière et les superpositions d'ombres et couleurs, dans l'intimité et surtout de voir autrement.

La marotte en grand format et en volume donne une dimension plus intense au projet, une présentation de groupe pour d'autres groupes. La lumière est encore présente grâce au support effet miroir qui reflète l'extérieur.

Ecole Primaire Jean Mermoz

Classe de CE2



Présentation du projet :

Autour de la problématique du thème de l'année, Topographie Chimérique de l'école d'arts plastiques, l'école Jean Mermoz bénéficie de 6 interventions sur l'année scolaire.

Le fil rouge de l'école s'oriente autour du dessin et de la notion de parcours dans le quartier, quartier à ce jour en pleine mutation et transformation, dans le cadre du plan de renouvellement urbain, plan ORU.



L'intervention plastique qui est menée, a pour objectif de permettre aux enfants de s'identifier et de s'intégrer dans un parcours en prenant possession de son quartier autrement :

Avec un groupe, sa classe. En expérimentant plusieurs moyens d'expression (dessin, collage, photo, multimédia, BD, dessins au S sol.....). En laissant sa trace (collage sur le parcours) en référence à la culture urbaine et Street art.

En accompagnant l'enseignant dans la pratique artistique, dans la mise en place de son idée et dans la réalisation de projets.



Au 1er trimestre, un parcours est défini et réalisé avec la classe.

Puis des photos ont été prises pendant la visite. Photos de lieux importants pour les élèves dans leur quartier, moment d'échange et de partage sur leur quotidien hors milieu scolaire, le terrain bleu, le terrain vert la crèche, en référence à leur vécu, souvenirs.

Le projet s'est poursuivi par la recherche d'endroits spécifiques pour installer leur travail plastique, l'idée étant de créer des points d'accroches sur certains endroits, (murs, trottoirs...).

Le travail à l'école se traduit par une étude de clichés pris lors du parcours, un travail sur l'imaginaire, retravaillés avec différentes techniques graphiques, composées, multipliées.

Le projet a pris forme par une installation dans et autour de l'école et sur le parcours.



Quels sont les objectifs :

- // S'identifier s'intégrer dans un parcours
- // Prendre possession de son quartier par des réalisations plastiques, laisser sa trace.
- // Apprendre à porter sur son environnement un regard nouveau et curieux
- // Réinventer son environnement en expérimentant plusieurs moyens d'expression plastique
- // Travailler l'imaginaire des enfants
- // Donner des bases de dessin, utiliser différents outils
- // Acquérir des références en histoire de l'art





TORPEUR GRAPHIQUE Ecole Primaire Jean Mermoz Toutes les classes 3^{ème} trimestre



Présentation du projet : « Migration des cabanes »

Le 28 mai 2011, à l'occasion de la fête du quartier de Basseau, une déambulation/installation de cabanes conçues par les enfants de l'école primaire avec la participation de Lionel Camburet, artiste en résidence dans le cadre du projet Mémoires Vives en lien avec l'opération de renouvellement urbain du quartier de cette école a sillonné les rues de la cité .



Ces cabanes/structures sont conçues pour être mobiles et transportables par les enfants. Légères, elles sont fabriquées en matériaux de récupération. Architectures réalistes ou improbables, l'idée d'abris, de nid, de petits espaces contenus pourront être retenues autant que d'habitats plus aboutis, maisons immeubles....



En investissant l'école, le préau, une classe réservée à ce projet, les interventions se déroulent par demi-journée, et chaque classe intervient 2 fois dans la fabrication des cabanes. En amont de la réalisation, une recherche sur les maisons du monde aux formes variées, s'est effectuée par l'observation, la monstration, la discussion.

Les objectifs :

- // Susciter l'imagination par la création d'architectures de formats différents.
- // Construire, déconstruire, se déplacer avec ses réalisations « sur le dos ».
- // Travailler ensemble.
- // Utiliser des matériaux de récupération et d'outils différents, les assembler.
- // Participer à la vie du quartier.

Résidence d'artistes ORU

Le concept de rénovation urbaine est une démarche destinée à permettre l'amélioration générale du bâti, et la transformation en profondeur des quartiers tant par des interventions spatiales que par la diversification de l'habitat.

Le quartier Basseau / La Grande Garenne constitue un des premiers quartier d'habitat social de la ville et de l'agglomération, et s'inscrit dans ces actions significatives de transformations urbaines.

La collectivité locale prend en charge et pilote ce programme. Il est nécessaire d'informer et d'accompagner la population dans ce cheminement de reconstruction et de réaménagement.

C'est pourquoi, une résidence d'artistes a été mise en place pour une durée de 6 mois afin de travailler avec les habitants sur l'histoire et l'image du quartier. Elle a débuté courant janvier 2010 et s'est achevée fin juin. Le collectif Gigacircus a ainsi mené plusieurs actions pour recueillir des matériaux (témoignages, photos...) : permanences sur le marché, balades accompagnées dans le quartier, prises de photos avec/chez les habitants, interventions dans les écoles, centres sociaux. Le collectif a restitué son travail à travers une « performance ».

Une « sculpture multimédia », c'est à dire une projection en simultané de montages multimédia sur des grands écrans (circonférence de la sculpture au minimum 8m), accompagnée d'animations menées par le collectif.

Le collectif en lien avec les partenaires, les services de la ville, le service culturel, les archives, l'écoles d'arts plastiques du GrandAngoulême, les centres sociaux, Oméga, le comité de quartier, l'école Jean Mermoz, le collège Michèle Pallet, ont souhaité faire de cette résidence, et de la performance sur la quartier un temps convivial partagé avec les habitants et partenaires.

Notre intervention à l'école Jean Mermoz, a permis aux élèves la réalisation de cabanes, suivi d'une déambulation pour les installer dans leur quartier.