

# APPRENTISSAGE DE LA POESIE

## Programmes 2002

« **Au cycle 3**, l'élève devient capable de dire des textes lus et relus ou mémorisés en totalité. Il est plus judicieux de les choisir parmi les œuvres découvertes dans les lectures faites en classe, élues à cette fin pour le plaisir qu'elles ont procuré lorsqu'on les a rencontrées. Ce travail repose d'abord sur l'expérimentation active de la voix et de ses effets (pauses, rythme, inflexions, intonations, intensité, etc), ensuite sur l'articulation entre l'effort de compréhension et celui de diction, enfin sur l'épreuve du travail fait, face à des auditoires variés. Une dizaine de textes de longueur raisonnable, particulièrement bien choisis pour leurs qualités littéraires et le travail d'interprétation qu'ils permettent, sont mémorisés chaque année... »

**Au cycle 2**, « ...la mémorisation intervient au terme d'un travail qui a permis de comprendre le texte et d'en discuter les significations possibles. L'apprentissage se fait en classe comme à l'école maternelle, c'est-à-dire collectivement... »

## La poésie : une activité d'expression devant provoquer du plaisir.

- Le travail de mémorisation est indispensable puisqu'il contribue à améliorer les capacités de l'élève dans ce domaine.
- Il sera facilité par des procédures d'apprentissage de la poésie, variées, originales et dynamiques.
- La poésie, pour être retenue doit, comme chacun sait, déclencher chez le lecteur une véritable émotion. Elle implique donc un « engagement » de l'apprenant. C'est pourquoi, il faudra en pédagogie proposer différentes situations d'apprentissage afin de tenir compte de l'aspect « très personnel » de cette activité.

## VARIER LES SITUATIONS :

- L'enseignant a choisi **une poésie à apprendre** : il expliquera son choix (auteur, texte littéraire, thème, préparer une production d'écrits « à la manière de »...).
- L'enseignant propose **un choix entre 2 poésies** (autour d'un auteur, d'un même thème, d'une même époque...).
- L'enseignant propose **un choix parmi 4 poésies** (même raisons que précédemment)
- L'enseignant propose aux élèves d'en choisir **une parmi un recueil/fichier** qu'il a constitué.

## INTERETS :

- L'enfant fait parfois le choix d'une poésie en fonction de ses goûts d'où une plus grande motivation pour l'apprendre. Il pourra aussi expliquer les raisons de son choix aux autres élèves.
- Les récitations sont donc variées et permettent à certains élèves de découvrir de nouvelles poésies qu'ils souhaiteront peut-être apprendre ensuite (un court tant de récitations de poésie peut être prévu à l'emploi du temps en début de demi-journée, l'élève s'inscrivant lorsqu'il est prêt à la réciter sur une période donnée : une quinzaine de jours). S'il récite en début de période, il aura peut être la possibilité d'avoir une seconde chance en récitant sa poésie une autre fois pour améliorer sa prestation. Les critères d'évaluation doivent être connus de tous.
- Pour l'enseignant : il peut constituer un fichier de poésies au fil des ans – Il s'appuie sur la motivation des élèves...