

	PS	MS	GS
<b>Objectifs de travail</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquérir des connaissances encyclopédiques à travers des documentaires sur le thème du renard ;</li> <li>● construire la notion de stéréotype en littérature et le système de personnages renard-poule ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● construire la notion de stéréotype du renard et aller contre ;</li> <li>● comprendre une ellipse ;</li> <li>● construire un réseau d'albums.</li> </ul>
<b>Etapas dans les apprentissages</b>		<p><b>1- apporter des connaissances scientifiques sur le thème du renard :</b> le professeur commente, explique et illustre ses propos en présentant des ouvrages documentaires (photos, vidéos, magazines pour enfants) adaptés aux petits : description, habitat, alimentation...</p> <p><b>2- consulter ces ouvrages à disposition dans le coin lecture de la classe :</b> d'abord en atelier dirigé avec le professeur, ensuite librement entre pairs.</p>	<p><b>1 – Rappeler le récit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● le maître relit l'histoire, connue ! ;</li> <li>● poser un problème de compréhension : <i>à partir de quel moment dans l'album pouvait-on se douter que l'amoureux de Poupoule, c'est un renard ?</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- feuilleter l'album,</li> <li>- rechercher les indices, s'appuyer sur les illustrations (<i>en avance sur le texte</i>), l'ambiguïté dans la représentation du renard (<i>sourcils, regard, posture...</i>), la couleur orange omniprésente...</li> </ul> </li> </ul>
		<p><b>3 – le renard en littérature jeunesse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>lecture de 2 albums</u> : « <b>Poule rousse</b> » de <i>les albums du Père castor Flammarion</i> et « <b>Je vais te manger</b> » de R. Waring, <i>Milan</i>.</li> </ul> <p>Trouver les points communs entre ces deux récits en s'intéressant aux personnages ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>notion de stéréotype</u> : le renard veut manger la poule. Il est rusé, malin et déterminé. La poule n'est pas en reste.</li> <li>● <u>lecture du texte</u> : Pou-poule de Loufane</li> </ul> <p><b>Dire</b> : « Vous allez découvrir un nouveau personnage de renard un peu différent des précédents... »</p> <p><b>Lire</b> : Marquer un temps d'arrêt entre les 2 dernières double pages ! → débat d'interprétation</p>	<p><b>2 – La langue écrite de l'album :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>relever les désignations du renard</u> : un autre, l' élu de son cœur, il, le...</li> <li>● <b>champ lexical de l'amour</b> : les faveurs du coq, amoureux fou, aimer, glousser... enrichir cette liste et réaliser une affiche collective</li> </ul> <p><b>3 – Lecture autonome</b> : proposer un album sans texte « <b>Le voleur de poule</b> » <i>Béatrice Rodriguez, Autrement jeunesse</i></p> <p><b>Dire</b> : « A qui vous fait penser ce renard ?, croyez-vous qu'il va manger la poule ?</p> <p><b>Inventer un récit</b> avec l'assistance du maître : <i>C'est l'histoire... connecteurs...</i></p>
<b>Mettre en mémoire</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>construire une boîte collective</b> des renards (illustrations + titres albums + adjectifs sous forme d'étiquettes grand format.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apprendre par cœur</b> : « Dans le poulailler... haha ! »</li> </ul>