https://ww2.ac-poitiers.fr/hlp/spip.php?article15 - Auteur : François Élie

La recherche de soi

publié le 18/12/2020

Ressources

Descriptif :

Documents pédagogiques sur la recherche de soi

Sommaire :

- La préparation de l'écrit de spécialité
- La recherche de soi : proposition globales
- Émancipation, Transmission, Émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphosmes du moi

Ressources produites par des professeurs de l'académie de Poitiers

● La préparation de l'écrit de spécialité



Claire Gony-Pain et Benoît Pain proposent une manière de préparer l'écrit de spécialité.

preparer_l_ecrit_de_specialite_tle_-_gony-pain_et_pain (PDF de 379 ko)

● La recherche de soi : proposition globales

Voici une proposition de planning pour la terminale.
Deux thèmes donnent lieu à des exposés réalisés par les élèves

proposition_de_planning (PDF de 540.9 ko)



HLP
PLANNING

1er semestre : 66h	LA RECHERCHE DE SOI	littérature	philosophie
5 semaines	Les expressions de la sensibilité	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	Les métamorphoses du moi Ou :	Environ 15h	Environ 15h
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question « Education, transmission, émancipation »			
1ère semaine décembre	évaluation	en	4h
2ème semestre : 66h	L'HUMANITE EN QUESTION	littérature	philosophie
5 semaines	Histoire et violence Ou :	Environ 15h	Environ 15h
5 semaines	L'humain et ses limites	Environ 15h	Environ 15h
Prévoir environ 5h sur le semestre pour la mise en place et la présentation en classe des exposés d'élèves sur la question «création, continuité et rupture»			
Fin du programme	Semaine du	15.03 au	19.03
Dernière période	Préparation Grand Oral	Après les vacances	d'avril

Badia Gilard propose une progression sur *La recherche de soi*

LA RECHERCHE DE SOI

la_recherche_de_soi_progression_-_nadia_gilard (PDF de 2.6 Mo)



CHAPITRE 1 : ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION

CHAPITRE 2 : LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

CHAPITRE 3 : LES MÉTAMORPHOSES DU SOI

Benoît Lorimy propose une sortie : *la marche comme recherche de soi*

la_marche_une_recherche_de_soi_-_benoit_lorimy (PDF de 19.9 ko)



Benoît Lorimy
Philosophie
Lycée de la mer et du littoral (17)

Rochefort, le 22 septembre 2020

Humanités, Littérature et Philosophie en classe de terminale :
Sortie pédagogique de début d'année sur le thème du programme
"La recherche de soi"

Intitulé de la séance : "La marche : une recherche de soi ?"
Sortie pédagogique : promenade en groupe (9 élèves) à quelques minutes à pied du lycée, avec quelques arrêts pour lire, discuter ou prendre des notes.
Durée : 2 heures
Référence : Frédéric Gros, Marcher, une philosophie (2009)
- Extrait court tiré du paupo "Liberté's", p.15
- Pages sur les Rêveries d'un promeneur solitaire de Rousseau, p. 91
Fil conducteur : Quel rapport à moi-même quand je marche pour marcher ? Je me retrouve ou je m'oublie ?

1°) Devant le lycée, présentation de la séance et rappel du cours précédent : "L'éducation comme cheminement guidé" (Etymologie éduc re, notion de parcours, paradoxe liberté/contrainte, le cheminement guidé = métaphore adéquate ou critiquable ?). Cf. texte tiré de L'Emile de Rousseau étudié en HLP littérature : liberté et habituation du corps de l'enfant en plein air, etc..

2°) Départ, direction le "vieux Chapus", au bord de la mer. La marche : corps et esprit.
Cf. péripatéticiens. Que se passe-t-il dans la tête quand on marche à son rythme, pour se promener ? Quel est le vrai but de la marche comme plaisir ? Se retrouver ou s'oublier ? Se rechercher soi-même ou rechercher autre chose que soi-même mais par soi-même ?

3°) Rousseau, étudié en cours de littérature, aimait marcher : cf. aussi ses rêveries, "les rêves éveillés du marcheur" (F. Gros). Que cherchait-il exactement ?

4°) Assis sur le port (2 tables de pique-nique) : étude de l'extrait suivant :

"En marchant, on échappe à l'idée même d'identité, à la tentation d'être quelqu'un, d'avoir un nom et une histoire. Être quelqu'un, c'est bon pour les soirées mondaines où chacun se raconte, c'est bon pour les cabinets de psychologues. Mais être quelqu'un n'est-ce pas une obligation sociale qui enchaîne (on se construit à être fidèle au portrait de soi-même), une fiction bête pesant sur les épaules ? La liberté en marchant, c'est de n'être personne, parce que le corps qui marche n'a pas d'histoire, juste un constat de vie immémoriale."

F. Gros, Marcher, une philosophie, p. 15

1- Lecture, relecture, structure. Quelles oppositions centrales ?
2- Reformuler la thèse
3- Analyser "une fiction bête pesant sur nos épaules"
4- Que veut dire l'auteur par "constat de vie immémoriale ?"
5- Pour F. Gros, qu'est-ce qu'être "soi" si ce n'est pas être "quelqu'un" ?

5°) Retour au lycée par un autre chemin. Arrêt devant la plaque "Commune libre du Chapus" de 1946. En marchant, discussions informelles avec les uns et les autres.

La recherche de soi
Projet HLP/CINEMA
Christelle Godebout/Carole Crémoux et Olivier Gouéry



Cinéma et Philosophie autour du film *Nos défaites*

autour_de_nos_defaites (PDF de 160 ko)

● Émancipation, Transmission, Émancipation



Exposés sur le 1er thème du programme :
« Education, transmission, émancipation »

- Pour ce 1er exposé **vous aller devoir choisir une question à traiter, en lien avec le thème « Education, transmission, émancipation ».**

Vous pouvez vous associer avec un autre camarade. Dans tous les cas **chacun devra parler cinq minutes, sans notes.**

Vous pourrez accompagner votre exposé d'un diaporama, ainsi que de documents audio ou vidéo courts. **La totalité de l'exposé n'excédera pas 15 min.**

- **La question choisie doit permettre d'expliquer, questionner, approfondir un aspect du thème.**

Des exemples de questions sont données p.32 et 52 de votre manuel, mais vous pouvez en choisir une différente, à la condition qu'elle soit bien posée et en rapport avec le programme.

- **Votre question devra être choisie au plus tard fin septembre, validée par vos deux professeurs.** N'attendez pas le dernier moment pour nous les soumettre.
- **Les exposés se dérouleront sur tout le mois de novembre**, un planning vous sera fourni une fois que les questions seront fixées.
- **Pour traiter votre question, vous devrez vous appuyer sur des ouvrages d'auteurs littéraires et philosophiques reconnus, des sites de référence** (en aucun cas des blogs, réseaux sociaux etc...). Pour cela n'hésitez pas à utiliser votre manuel, à consulter livres et magazines du CDI et à questionner vos professeurs.
- Votre exposé devra être construit selon le modèle suivant :

- **courte introduction** présentant la question et permettant de la contextualiser.

- **développement construit selon un plan clair et cohérent** (deux ou trois parties, avec des sous parties équilibrées).

- **rapide conclusion** permettant de répondre définitivement à la question posée.
Vous devrez fournir une biblio/webographie.

- **Ce travail se fera en dehors des heures de cours, mais nous attendons que vous nous en rendiez compte régulièrement, notamment en nous présentant un plan dans le courant d'octobre.**

N.B. : Votre manuel est accessible en ligne à l'adresse suivante :
mesmanuels.fr/4600SF1

Proposition d'exposés à réaliser par les élèves sur le thème *Éducation, Transmission, Émancipation*

education_transmission_emandicpation_-_exposes (PDF de 477.7 ko)

● Les expressions de la sensibilité



Un florilège de tableaux romantique.
Voici la version destinée aux élèves.

tableaux_romantiques-eleves (PDF de 942.1 ko)



Un florilège de tableaux romantique.
Voici le livret du professeur.

tableaux_romantiques-synthese_prof (PDF de 1.1 Mo)

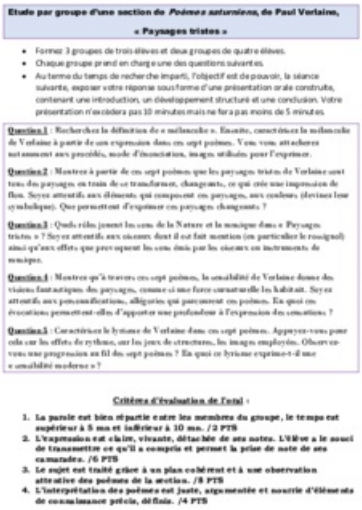


Le romantisme et l'éveil de la sensibilité.
Proposition de trois textes (Goethe, Musset et Lamartine)

romantisme-_eveil_de_la_sensibilite (PDF de 581.2 ko)

Etude par groupes d'une section de Poèmes saturniens , de Paul Verlaine,
« Paysages tristes »

paysages_tristes-etude_par_groupe (PDF de 317.2 ko)



Etude par groupe d'une section de *Poèmes saturniens*, de Paul Verlaine,

« Paysages tristes »

- Former 3 groupes de trois élèves et deux groupes de quatre élèves.
- Chaque groupe prend en charge une des questions suivantes.
- Au terme du temps de recherche imparti, l'objectif est de pouvoir, la séance suivante, exposer votre réponse sous forme d'une présentation orale construite, contenant une introduction, un développement structuré et une conclusion. Votre présentation n'excédera pas 10 minutes mais ne fera pas moins de 5 minutes.

Question 1 : Recherchez la définition de « mélancolie ». Ensuite, caractérisez la mélancolie de Verlaine à partir de son expression dans ces sept poèmes. Vous vous attacherez notamment aux procédés, mode d'énonciation, images utilisés pour l'exprimer.

Question 2 : Montrez à partir de ces sept poèmes que les paysages tristes de Verlaine sont tous des paysages en train de se transformer, changeants, ce qui crée une impression de flou. Soyez attentifs aux éléments qui composent ces paysages, aux couleurs (devinez leur symbolique). Que permettent d'exprimer ces paysages changeants ?

Question 3 : Quels rôles jouent les sons de la Nature et la musique dans « Paysages tristes » ? Soyez attentifs aux oiseaux dont il est fait mention (en particulier le rossignol) ainsi qu'aux effets que procurent les sons émis par les oiseaux ou instruments de musique.

Question 4 : Montrez qu'à travers ces sept poèmes, la sensibilité de Verlaine donne des visions fantastiques des paysages, comme si une force surnaturelle les habitait. Soyez attentifs aux personnifications, allégories qui parcourent ces poèmes. En quoi ces évocations permettent-elles d'apporter une profondeur à l'expression des émotions ?

Question 5 : Caractérisez le lyrisme de Verlaine dans ces sept poèmes. Appuyez-vous pour cela sur les effets de rythme, sur les jeux de structures, les images employées. Observez-vous une progression au fil des sept poèmes ? En quoi ce lyrisme exprime-t-il une « sensibilité moderne » ?

Critères d'évaluation de l'oral :

1. **La parole est bien répartie entre les membres du groupe, le temps est supérieur à 5 mn et inférieur à 10 mn. / 2 PTS**
2. **L'expression est claire, vivante, détachée de ses notes. L'élève a le souci de transmettre ce qu'il a compris et permet la prise de note de ses camarades. /6 PTS**
3. **Le sujet est traité grâce à un plan cohérent et à une observation attentive des poèmes de la section. /8 PTS**
4. **L'interprétation des poèmes est juste, argumentée et nourrie d'éléments de connaissance précis, définis. /4 PTS**

Les métamorphosmes du moi

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.