

**Etude par groupe d'une section de *Poèmes saturniens*, de Paul Verlaine,
« Paysages tristes »**

- Formez 3 groupes de trois élèves et deux groupes de quatre élèves.
- Chaque groupe prend en charge une des questions suivantes.
- Au terme du temps de recherche imparti, l'objectif est de pouvoir, la séance suivante, exposer votre réponse sous forme d'une présentation orale construite, contenant une introduction, un développement structuré et une conclusion. Votre présentation n'excèdera pas 10 minutes mais ne fera pas moins de 5 minutes.

Question 1 : Recherchez la définition de « mélancolie ». Ensuite, caractérisez la mélancolie de Verlaine à partir de son expression dans ces sept poèmes. Vous vous attacherez notamment aux procédés, mode d'énonciation, images utilisées pour l'exprimer.

Question 2 : Montrez à partir de ces sept poèmes que les paysages tristes de Verlaine sont tous des paysages en train de se transformer, changeants, ce qui crée une impression de flou. Soyez attentifs aux éléments qui composent ces paysages, aux couleurs (devinez leur symbolique). Que permettent d'exprimer ces paysages changeants ?

Question 3 : Quels rôles jouent les sons de la Nature et la musique dans « Paysages tristes » ? Soyez attentifs aux oiseaux dont il est fait mention (en particulier le rossignol) ainsi qu'aux effets que provoquent les sons émis par les oiseaux ou instruments de musique.

Question 4 : Montrez qu'à travers ces sept poèmes, la sensibilité de Verlaine donne des visions fantastiques des paysages, comme si une force surnaturelle les habitait. Soyez attentifs aux personnifications, allégories qui parcourent ces poèmes. En quoi ces évocations permettent-elles d'apporter une profondeur à l'expression des sensations ?

Question 5 : Caractérisez le lyrisme de Verlaine dans ces sept poèmes. Appuyez-vous pour cela sur les effets de rythme, sur les jeux de structures, les images employées. Observez-vous une progression au fil des sept poèmes ? En quoi ce lyrisme exprime-t-il une « sensibilité moderne » ?

Critères d'évaluation de l'oral :

- 1. La parole est bien répartie entre les membres du groupe, le temps est supérieur à 5 mn et inférieur à 10 mn. /2 PTS**
- 2. L'expression est claire, vivante, détachée de ses notes. L'élève a le souci de transmettre ce qu'il a compris et permet la prise de note de ses camarades. /6 PTS**
- 3. Le sujet est traité grâce à un plan cohérent et à une observation attentive des poèmes de la section. /8 PTS**
- 4. L'interprétation des poèmes est juste, argumentée et nourrie d'éléments de connaissance précis, définis. /4 PTS**