

LA RECHERCHE DE SOI

CHAPITRE 1 : ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION

CHAPITRE 2 : LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

CHAPITRE 3 : LES MÉTAMORPHOSES DU SOI

LA RECHERCHE DE SOI

DU ROMANTISME AU XX° SIÈCLE

Si le XVIII°siècle place l'individu au centre des questionnements littéraires et philosophiques des Lumières, le roman en particulier ouvre le XIX°siècle la voie à la quête du moi, ou plutôt des « moi » : celui de l'artiste sensible, celui du poète, ou encore celui du héros romanesque et romantique.

Laisser le moi s'exprimer, c'est apprendre à voir et à écouter le monde. Ecrivains et philosophes du XIX° et XX°s s'interrogent donc sur la manière d'éduquer ce moi, sur les moyens par lesquels l'individu se construit.

Serait-ce par l'éducation reçue, que ce soit celle d'un enseignant ou celle des pairs ? Par une sensibilité exacerbée, don de l'artiste qui le placerait au-dessus des autres hommes ? ou par une conscience qui s'interroge sur l'existence même d'un moi qui tend à nous échapper, pour mieux se dire sous d'autres formes artistiques et quêtes philosophiques ?

Manuel Hachette

CHAPITRE 1 : ÉDUCATION, TRANSMISSION ET ÉMANCIPATION

SOMMAIRE

❖ Chapitre 1 : Éducation, transmission, émancipation

Problématique du chapitre : En quoi l'éducation permet-elle la construction et l'émancipation de l'individu ?

➤ QUESTION 1 : L'éducation consiste-t-elle en une accumulation de connaissances ?

► Corpus n°1 : A la recherche de l'éducation idéale

- Michel de Montaigne, Les Essais, « De l'institution des enfants », 1572.
- François Rabelais, Gargantua, 1534.
- François Rabelais, Pantagruel, 1532.
- Jean-Jacques Rousseau, L'Émile ou L'Éducation, 1772.

➤ QUESTION 2 : L'éducation peut-elle s'exercer par la contrainte et la violence ?

► Corpus n°2 : Des contre-modèles éducatifs

- Honoré de Balzac, Louis Lambert, 1832.
- Victor Hugo, Les Contemplations, « A propos d'Horace », 1856.
- Jules Vallès, L'Enfant, 1869.

➤ QUESTION 3 : Comment l'éducation des femmes influence-t-elle leur place dans la société ?

► Corpus n°3 : Éducation et émancipation féminine

- Colette, Claudine à l'école, 1900.
- Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe, 1949.
- Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses, lettre 81, 1782.

HISTOIRE DES ARTS



Egbert van Heemskerck, Le maître d'école, 1687



Henri Jules Geoffroy, Le bonnet d'âne, 1880



Jean-Paul Louis Martin des Amoignes, La classe, 1886



Henri Jules Jean Geoffroy, L'école maternelle, 1898



Robert Doisneau - L'information scolaire - 1956



Doisneau, La pendule, 1957



Intérieur (ou Viol) de Degas, 1869



Les repasseuses, 1884, Degas



La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830



Le Déjeuner sur l'herbe, d'Edouard Manet, 1863



Elin Danielson-Gambogi, 'Mother' 1893.



Mouvement FEMEN



Publicités



eram

Aucun corps de femme n'a été exploité dans cette publicité.

399F Alexandre Matthieu pour eram

CHAPITRE 2 : LES EXPRESSIONS DE LA SENSIBILITÉ

SOMMAIRE

➤ **INTRODUCTION**

I) Le vocabulaire de la « sensibilité »

- Carte mentale : distinguer et approfondir les différentes notions (émotions, sensations, impressions...etc.)

II) Histoire littéraire / histoire des idées

1) Cours magistral : Le triomphe de la sensibilité et de l'individu aux 18^e s / 19^e s

2) Frise chronologique à compléter (mouvements littéraires et artistiques)

III) La sensibilité souffrante au 19^e (mini-corpus)

Comment définir la mélancolie au 19^e siècle ?

▶ Le « vague des passions » (extrait du Génie du Christianisme de Chateaubriand)

▶ Le Mal du siècle (extrait de Confession d'un enfant du siècle de Musset)

▶ Le spleen (Poème « Spleen » de Laforgue)

▶ Le « poète maudit » (extrait d'un article de Pascal Brissette)

➤ **QUESTION 1 / De la sensation à l'émotion : l'influence du paysage**

Comment le paysage permet-il au « je » littéraire d'explorer sa sensibilité ?

I) Étude d'images : Le paysage dans les arts

- 1) Jardins à la française, jardins à l'anglaise : la Nature comme reflet d'une évolution des mentalités
- 2) Exaltation romantique des paysages grandioses et du Sublime (Turner et Friedrich)
- 3) Paysages intérieurs de la fin du 19e s (Redon et Van Gogh)

II) Corpus n°1 : L'exploration et l'expression du Moi à travers le paysage

Tableau d'analyses comparatif

- ▶ Rousseau, Les Rêveries du Promeneur solitaire, (5e promenade)
- ▶ Chateaubriand, René (Nathan, p.113)
- ▶ Stendhal, La Chartreuse de Parme (Hachette, p. 86)
- ▶ Baudelaire, « Confiteor de l'artiste » (Nathan p. 115)

III) Entraînement à l'essai

- 1) Rappel de la méthode / Élaborer un plan à partir des pistes du I) et du II)
- 2) Version rédigée de l'essai

➤ **QUESTION N°2 - Les mouvements de la pensée et de la conscience**

Comment la littérature peut-elle traduire les mouvements de la pensée des personnages ?

I/ INTRODUCTION à l'étude du corpus

Le conscient et l'inconscient : l'influence de Freud sur la littérature
Extraits du Manifeste du Surréalisme écrit par André BRETON (1924)

II/ CORPUS N°2 : Les mouvements de la pensée et de la conscience

- Virginia Woolf, Mrs Dalloway, 1925 (incipit)
- Nathalie Sarraute, Tropismes, 1939.
- Jean Anouilh, Médée, 1946.
- Albert Cohen, Belle du Seigneur, 1968

HISTOIRE DES ARTS



Le Voyageur contemplant une mer de nuages, Friedrich, 1818.

Orage de neige, William Turner, 1842



L'Abbaye dans la forêt (1809-1810) de Caspar David Friedrich.

La nuit étoilée, Van Gogh, 1889



New York movie, Edward Hopper, 1939



Dora Maar, Untitled (Hand-Shell) 1934

CHAPITRE 3 : LES MÉTAMORPHOSES DU MOI

SOMMAIRE

Introduction :

- I) Analyses des notions du chapitre
- II) Se métamorphoser, est-ce devenir autre ou rester soi ?

➤ **Question 1 : Peut-on dire la vérité sur soi ?**

I) Débat d'amorce : Quels seraient selon vous les obstacles à l'écriture d'un discours de vérité sur soi ?

II) Corpus n°1 : Discours de soi, sincérité et vérité : le pacte autobiographique :

Philippe Lejeune, Le pacte autobiographique, 1975.
Michel de Montaigne, Les Essais, 1580
Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, 1765-1767
Louis Aragon, Le Mentir-vrai, 1980.

IV) Corpus n°2 : La difficulté d'écrire sur soi

STENDHAL, Vie de Henry Brulard, 1836.
Nathalie SARRAUTE, Enfance, 1983
Simone de BEAUVOIR, Tout compte fait, 1972.

V) Prolongement-débat : Les réseaux sociaux peuvent-ils être assimilés à une forme d'autobiographie ? Ont-ils pour fonction de révéler, de recréer ou de dissimuler notre moi ?

VI) DM : Proposer un plan détaillé avec des exemples pour répondre à la question d'essai suivante : Peut-on dire la vérité sur soi à travers l'écriture ?

➤ **QUESTION 2 : « Je est un autre » : Quête de soi, altérité du moi**

Comment et pourquoi traduire l'altérité du Moi ?

I) Corpus n°1

1) L'altérité du « moi » recherchée dans la quête poétique et littéraire

- Arthur Rimbaud, « Je est un autre » (extraits de deux lettres, à Paul Demény et à Georges Izambard, mai 1871)

- Fernando Pessoa, « Je ne sais pas combien d'âmes j'ai », 1930.

2) L'altérité du « moi » subie dans la quête identitaire

- Wajdi Mouawad, Incendies (2003) et le mythe d'Œdipe

- Interroger l'identité de genre : Bande annonce du film franco-québécois « Laurence Anyways » de Xavier Dolan (2012) et

couverture de la bande-dessinée « Mauvais genre » de Chloé Cruchaudet (2013).

HISTOIRE DES ARTS

Cindy Sherman

Orlan

Autoportrait Van Gogh, Picasso, Rembrandt

Sophie Calle

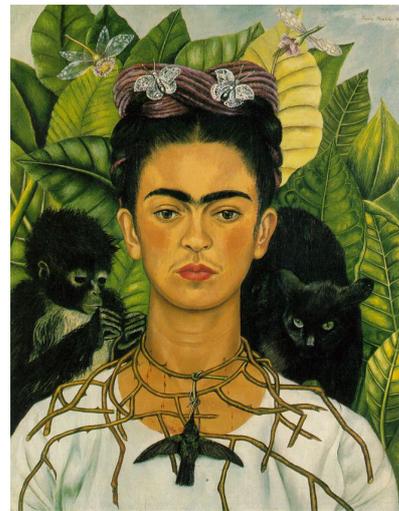
Louise Bourgeois

Holbein

Méduse de Le Caravage



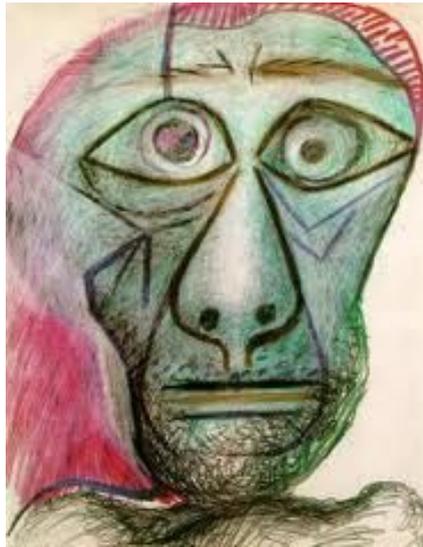
La Maison du Docteur Edwards,
Hitchcock, Dali



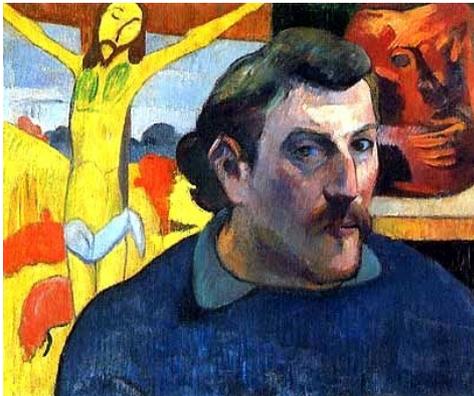
Frida Kahlo, Autoportrait au collier d'épines et colibri (1940)



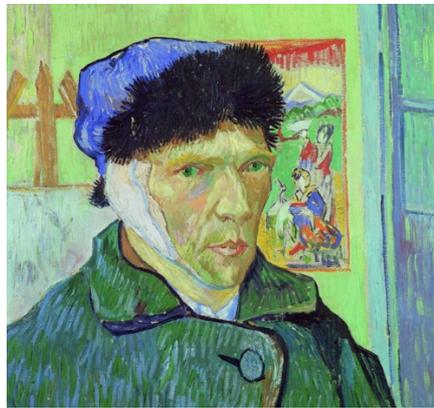
Dürer, Autoportrait, 1500



Picasso, Autoportrait à la palette, 1905



Autoportrait au Christ jaune, Gauguin, 1889



Autoportrait à l'oreille coupée, Van Gogh, 1889