

# Formation

Humanités-littérature-philosophie

Brigitte Esteve-Bellebeau - IA-IPR de philosophie

Olivier Himy- IA-IPR de Lettres

Académie de Poitiers

# Lecture rapide du projet

- « une solide formation générale dans le domaine des lettres, de la philosophie et **des sciences humaines**. Une approche **nouvelle** de grandes questions de culture et une initiation à une réflexion personnelle sur ces questions, nourrie par la rencontre et la fréquentation **d'œuvres d'intérêt majeur**. Il développe l'ensemble des compétences relatives à la lecture, à l'expression et à l'analyse de problèmes et d'objets complexes ». ...

Attentive aux textes et aux langages, ouverte à la diversité des savoirs et soucieuse d'éthique, la culture humaniste a aussi **nécessairement** une dimension historique.

Les problématiques développées au cours de la période de référence peuvent être **approfondies par des comparaisons avec des problématiques plus anciennes ou plus récentes**.

## Recommandations Igen lettres et philosophie

- 1/ Dès la classe de première, cet enseignement est partagé à parts égales entre professeurs de Lettres et professeurs de Philosophie : les volumes horaires – 2h + 2h en classe de première et 3h + 3h en classe terminale – relèvent d'un cadrage national prévalant de manière systématique. La distribution des heures ne fait pas l'objet d'une négociation ou d'un ajustement local. Elle n'est pas une variable de gestion, mais une exigence proprement académique, liée à la lettre comme à l'esprit du programme.
- 2/ L'enseignement « Humanités, littérature et philosophie » n'est pas un enseignement d'histoire de la culture ou d'histoire des idées. Dans son intention directrice, le programme associe l'exigence d'un enseignement disciplinaire authentique qui seul fonde une interdisciplinarité bien maîtrisée. Les professeurs de Lettres et de Philosophie travaillent sur des objets communs, construits, étudiés et réfléchis sous les perspectives théoriques et pédagogiques requises par leurs disciplines respectives.

## Suite recommandations IGEN lettres et philosophie

- 3/ La coopération entre professeurs de Lettres et de Philosophie est requise. Dès la classe de première, puis en classe terminale, les professeurs se constituent en binômes. Leur coopération prend des formes souples et variées, adaptées aux projets et aux souhaits de chacun, et permettant de placer les deux parcours disciplinaires en bonne cohérence – dans le respect des spécificités intellectuelles et didactiques des disciplines.

- Humanités, littérature et philosophie
- Épreuve écrite
- Durée : 2 heures
- Objectifs
- L'épreuve vise à évaluer la maîtrise par le candidat des attendus du programme de l'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie » pour la classe de première, défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019.

## Structure des épreuves et notation

- L'épreuve est composée de deux questions portant sur un texte relatif à l'un des thèmes du programme de première.
- L'une des questions, intitulée « question d'interprétation », appelle un travail portant sur la compréhension et l'analyse d'un enjeu majeur du texte. L'autre, appelée « question de réflexion à partir du texte », conduit le candidat à rédiger une réponse étayée à une question soulevée par le texte. Chacun de ces deux exercices relève tantôt d'une approche philosophique, tantôt d'une approche littéraire, selon ce qu'indique explicitement l'intitulé du sujet. Leur articulation répond au principe de coopération interdisciplinaire propre à cet enseignement de spécialité. L'ensemble des connaissances acquises est mobilisable à bon escient dans les deux parties de l'examen. Les deux questions donnent lieu à des développements d'ampleur comparable et font l'objet de corrections distinctes, l'une par un correcteur de français, l'autre par un correcteur de philosophie, selon l'orientation disciplinaire respective des exercices.
- Notation: chaque question est notée sur 10. La somme des deux notes constitue la note globale unique de l'épreuve.

# Description du projet par entrées thématiques

- **Première, semestre 1**    **Les pouvoirs de la parole -**
- **Période de référence : de l'Antiquité à l'âge classique**
- L'art de la parole
- L'autorité de la parole
- Les séductions de la parole
- **Première, semestre 2**    **Les représentations du monde -**
- **Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières**
- Découverte du monde et rencontres des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

## Précautions d'usage du programme

- Chacune des entrées se prête à une approche croisée, **impliquant une concertation et une coopération effectives entre les professeurs en charge de cet enseignement** qui, en terminale comme en première, doit être assuré à parts égales
- La bibliographie est fournie à titre d'illustration, et **ne prédétermine en aucun cas** le choix des textes proposés dans le cadre des épreuves du baccalauréat. Les professeurs en charge de cette formation construisent leur propre itinéraire en s'appuyant **sur les textes de leur choix.**

## *Semestre 1 : Les pouvoirs de la parole*

- De l'Antiquité à l'âge classique

- 3 entrées :

  - l'art de la parole (de la rhétorique à l'éloquence)

  - l'autorité de la parole ( son fondement, son fonctionnement)

  - les séductions de la parole (plaire, séduire, émouvoir)

## *Croisement des entrées, problématisation*

- Comment la parole nous constitue-t-elle en tant qu'êtres humains ?  
Qu'est-ce qui s'y joue, qu'est-ce qui est à l'origine de son pouvoir, de son autorité ?
- Quel est ce pouvoir, comment fonctionne-t-il ?
- Quelle est l'étendue de ce pouvoir ?

## *Une proposition d'« itinéraire »...*

- Pascal Quignard, *Le nom sur le bout de la langue*, 1993

Interroge la puissance du verbe, sa valeur symbolique, le « surplus » qu'il apporte à l'individu.

« La parole est un luxe sans lequel la vie est possible. » Quignard

## *Charles Perrault, Les Fées, 1697*

Conte autour de la puissance de la parole et du lien qu'elle entretient avec l'être  
Effet de la parole, pouvoir de la parole

## *Chrétien de Troyes, Yvain, le chevalier au lion, XIIème siècle*

Met en scène le lien entre parole et être.

Moteur de l'action, du désir.

Disparition de la parole.

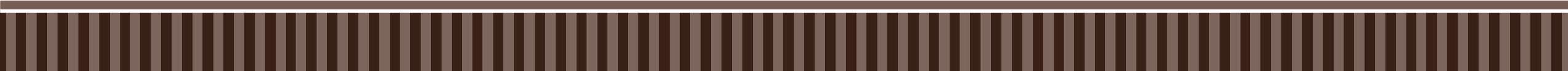
## Saint-Augustin, Confessions, livre V, 397-400

Interroge le lien entre l'éloquence et la vérité (inventio et elocutio)

- 
- Charlie Chaplin, *Le Dictateur*, 1940

Comparaison des deux discours : puissance de la parole.

---



## Semestre 2 : les représentations du monde

- La seconde partie du programme de première est articulée à la période qui s'étend de la Renaissance aux Lumières (XVe siècle - XVIIIe siècle). Cette période commence avec le **développement des idées humanistes et la découverte de « nouveaux mondes »** ; elle est aussi marquée par une série de **révolutions dans les sciences et les techniques**. Ces bouleversements sont inséparables de mutations dans l'économie, dans les sociétés politiques, dans les formes artistiques et littéraires, dans les esprits et dans les mœurs.
- **C'est à la variation et à la transformation des représentations du monde (de la terre habitée comme du cosmos) que cette partie est consacrée.** Elle est abordée par trois entrées, qui peuvent se recouper en pratique : *Découverte du monde et rencontre des cultures ; Décrire, figurer, imaginer ; L'homme et l'animal.* **Sans être propres à la période de référence**, ces thématiques y trouvent une expression particulièrement riche.

## *Hypothèses de travail*

- Une entrée thématique à croiser ( slide 7)
- Une entrée thématique plus référencée aux lettres. (slide 8)
- Une entrée thématique plus référencée à la philosophie (slide 9)

## Découverte du monde et rencontre des cultures

- Tout humain plongé dans le monde peut faire la distinction entre le soi et le non soi, à partir de deux outils, son **intentionnalité et son corps**, que j'ai appelés ensuite 'intérieurité' et 'physicalité' (afin de souligner qu'il s'agit moins d'une différence de substance que d'une différence de plans dans l'appréhension des choses). (Descola débute donc par ce que tous les systèmes de connaissance auront en commun ; mais la lecture de ces deux propriétés - **le dedans et l'extérieur** - ne sera pas la même. On va trouver dans l'espace et le temps **quatre mises en ordre, quatre familles de pensées, ou disons, quatre mondes d'imagination**).
- Ces principes d'identification définissent quatre systèmes ontologiques :  
- soit la plupart des existants sont réputés avoir une intérieurité semblable tout en se distinguant par leur corps, et c'est l'animisme (Amazonie, nord de l'Amérique du Nord, Sibérie, certaines parties de l'Asie du Sud-Est et de la Mélanésie) ;

- - soit les humains sont seuls à posséder le privilège de l'intériorité tout en se rattachant au continuum des non-humains par leurs caractéristiques matérielles, et c'est le naturalisme (l'Europe à partir de l'âge classique) ;
  - soit certains humains et non-humains partagent, à l'intérieur d'une classe nommée, les mêmes propriétés physiques et morales issues d'un prototype, tout en se distinguant en bloc d'autres classes du même type, et c'est le totémisme (au premier chef l'Australie des Aborigènes) ;
  - soit tous les éléments du monde se différencient les uns des autres sur le plan ontologique, raison pour laquelle il convient de trouver entre eux des correspondances stables, et c'est l'analogisme (Chine, Europe de la Renaissance, Afrique de l'Ouest, Andes, Méso-Amérique...)
- (Dans la pratique on a souvent des mélanges entre ces systèmes.)

A partir de Philippe Descola, Entretien in 'Nouveaux regards', n°36, 2007. (Après la publication de son ouvrage Par-delà nature et culture, en 2005)

## *Entrée plus littéraire*

- la cruauté des guerres de religion, la violence des conquêtes lointaines a provoqué une crise de conscience et suscité un nouveau regard critique sur les sociétés européennes.
- Réflexions sur la tolérance ( Bayle, Voltaire...)
- Analyse de l'ethnocentrisme ( Diderot – supplément au voyage de Bougainville...)
- Questions relatives à la nature humaine ( Rousseau, Second Discours...)

## Entrée plus philosophique

- le passage de l'image médiévale d'un monde clos et ordonné à celle d'un espace ouvert, voire infini, a impliqué une remise en question de la place de l'homme dans l'univers, et l'émergence de nouveaux systèmes métaphysiques. Voir particulièrement l'ouvrage d'A. Koyré : *Du monde clos à l'univers infini* PUF 1962.
- « De Nicolas de Cues à Newton, au cours **des deux cent cinquante années qui s'écoulent du milieu du xvème au début du xvllème**, ont été énoncées et discutées toutes les réponses alors possibles aux problèmes cosmologiques dont les données et l'histoire se résument dans le titre Du monde clos à l'univers infini. Tandis que certains esprits s'attachent aux conceptions traditionnelles héritées de l'aristotélisme classique, d'autres s'inspirent des enseignements les plus hardis de la philosophie naturelle présocratique, d'autres encore, faisant table rase du passé, proposent des hypothèses nouvelles. »
- [https://www.persee.fr/doc/rhs\\_0048-7996\\_1964\\_num\\_17\\_1\\_2289](https://www.persee.fr/doc/rhs_0048-7996_1964_num_17_1_2289)
- Se reporter également à :
- <https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2002-2-page-19.htm>

## *Nouvelles entrées croisées possibles*

- Une démocratisation de la culture par l'imprimerie et la volonté d'être accessible :
- mémoires sur les conquêtes et les colonisations, récits de voyages, **fictions d'îles désertes** ou de **voyages intersidéraux**, introduction de l'exotisme dans l'art, **mises en scène de la rencontre avec des représentants de cultures lointaines**, traités sur les moeurs des peuples et sur l'histoire du genre humain, essais de critique sociale et politique.
- Mais également construction d'un monde plus rationnel qui n'exclut pas le recours à l'imagination.

## Quelques notions et concepts à l'œuvre

- Nature et culture/ anthropologie/ histoire naturelle
- Expliquer, comprendre, interpréter
- Raisonnement/conjecture/comparaison/analogie
- Exemple/modèle/paradigme/norme
- .....

## *Rendre sensibles le bouillonnement intellectuel et l'enthousiasme dont les nouvelles représentations du monde sont porteuses...*

- En pénétrant les modes de représentations en question :
  - Décrire le réel implique de voir ce qu'il faut décrire. Là encore de la **continuité à la discontinuité** se trouvent toutes les nuances entre le régulier (naturel ou normal) et le monstrueux.
  - Figurer, c'est s'efforcer de construire une image pour un esprit qui peine à voir l'invisible. (cabinets de curiosités ou panneaux de classifications, fenêtre d'Alberti)
  - Imaginer, c'est à la fois se laisser aller à ce que l'esprit produit spontanément par peur du vide et ce qu'il crée pour aider la raison à comprendre. Du monde fini à l'infini de l'espace et du temps : le macrocosme comme remise en question d'un cosmos fini.

# *L'homme et l'animal*

- Extrait du projet de programme :
- « La relation à l'animal constitue un révélateur de la place que l'homme s'attribue dans la nature et dans le monde, avec de fortes implications philosophiques, éthiques et pratiques.
- La période de référence se caractérise par une remise en question de la frontière entre l'homme et l'animal, telle qu'elle était généralement admise au Moyen Âge. De Montaigne à Buffon, cette séparation apparaît plus fragile ou discutable. »
- Dès lors prendre au sérieux l'idée que l'homme appartienne au genre animal ne risque-t-il pas de mettre à mal un humanisme souvent rivié à une métaphysique religieuse?
- *Qu'apprendre de l'animal ?* est une question à sens comme à enjeux multiples

## *Présentation l'animal et l'homme – suite*

- « Les ressemblances, les analogies et les dissemblances entre hommes et bêtes sont méticuleusement explorées, par le fabuliste comme par le naturaliste. »
- L'étude des textes de la période de référence, permet également d'aborder certaines questions vives d'aujourd'hui : l'exploitation animale, les droits des animaux, les cultures dites animales, etc. »
- ou l'ensemble des questions que vous formulerez par vous-mêmes en binômes si possible, permettra d'ouvrir les perspectives d'un traitement contemporain qui ne manquera pas de rejaillir sur le problème des relations de l'homme et de la nature et de la représentation efficiente d'un environnement que l'on respecterait.

## De l'animalisation de l'homme à l'anthropomorphisation de l'animal et réciproquement

Là encore l'entrée par Ph. Descola ( *Par delà nature et culture* ) peut s'avérer très profitable en ce qu'elle permet de comprendre les erreurs d'une thèse réductionniste (et souvent strictement naturaliste) qui plierait les comportements culturels sur des caractères explicables naturellement.

Cette entrée pourrait être l'occasion d'examiner des modes ou modalités de raisonnement : analogie et comparaison, déduction d'observations et recours à la fiction pour élaborer une pensée cohérente du monde....

Le passage par les mythes, les contes, les fables constituent une entrée duelle permettant de sensibiliser les élèves soit à une cosmologie, soit à une morale.

## Approche par quelques notions et concepts-clé

- naturalisme/humanisme/continuisme/spécisme/anti-spécisme
- matérialisme/dualisme/monisme
- sensibilité/imagination/raison
- morale/éthique/éthique environnementale....
- animal-machine/automate/
- zoocentrisme/anthropocentrisme

## Pistes bibliographiques sans aucune visée exhaustive

- U. Beck, *Qu'est-ce que le cosmopolitisme?* Aubier.
- E. Bimbenet, *Le complexe des trois singes*, seuil, *L'animal que je ne suis plus*, Folio Essais.
- B. Cassin, *Quand dire c'est vraiment faire*, Fayard. Y.N Harari, *Sapiens, une brève histoire de l'humanité*, A. Michel.
- R. Legros, *L'idée d'humanité*, livre de poche. V. Le Ru, *Voltaire newtonien*, Adapt.  
J. Onimus, *Qu'est-ce que le poétique?* Poesis  
*l'émerveillement*, Puf. J.Onimus, *Essais sur*
- J. Pouillon, *Le cru et le su*, Seuil. B. Russell, *Science et religion*, Folio.
- R. Schaerer, *Philosophie et fiction*, Lettera. JP Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Folio
- F. Wolff, *Notre humanité – d'Aristote aux neurosciences – Fayard, trois utopies contemporaines*, Fayard.