



Notre-Dame de Paris: origines, restauration de Viollet-le-Duc et enjeux contemporains

publié le 05/02/2024

Descriptif :

Dans le cadre de l'enseignement de spécialité d'histoire des arts, un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc, Mme Amsallem, professeur d'histoire des arts au lycée de Marguerite de Valois propose un diaporama très exhaustif.

Sommaire :

- Rappel de la question
- Ressource proposée

● Rappel de la question

Un artiste en son temps : **Eugène Viollet-le-Duc** (1814-1879)

L'**incendie de Notre-Dame de Paris** en 2019 et les débats sur la restauration de la flèche ont mis en lumière le rôle majeur d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) dans l'identité patrimoniale de la cathédrale. Si la postérité a essentiellement retenu son action de restaurateur de monuments médiévaux, l'œuvre de Viollet-le-Duc, protéiforme, excède cependant la seule intervention sur le bâti préexistant pour aborder le dessin, l'observation de la nature, celle de l'environnement et la création architecturale.

L'œuvre de Viollet-le-Duc s'inscrit pleinement dans son époque et dans les débats qui l'animent, dont celui sur l'émergence d'une **conscience patrimoniale**. Artiste prolifique, il combine une position administrative privilégiée pour traiter des questions de restauration monumentale avec une créativité qui s'exprime sur de nombreux monuments médiévaux en alliant le souci décoratif à l'essence architecturale.

Faisant œuvre de professeur et d'historien, Viollet-le-Duc contribue à la transmission et à la pérennisation des connaissances. Artiste aux multiples talents, sa précocité, son audace et sa curiosité essaient sur l'ensemble du territoire. La figure de cet érudit, qui évolue dans un XIXe siècle pétri de connaissances historiques, interroge et fascine l'histoire des arts pour ce qu'elle révèle de l'artiste en son temps.

Considéré comme le **précurseur de l'architecture moderne** par les uns, trop **interventionniste** pour les autres, Viollet-le-Duc ne laisse pas indifférent, près de cent cinquante ans après sa mort. L'étude de son œuvre permettra aux élèves de l'enseignement de spécialité d'interroger les grands enjeux des politiques patrimoniales, au premier rang desquelles les questions toujours vives de l'authenticité et de la pérennité inscrites au cœur du travail de restauration.

Source : [Arrêté du 17-1-2019](#) ; [JO du 20-1-2019](#) ; [BO spécial n° 1 du 22-1-2019](#)

● Ressource proposée

[Notre-Dame de Paris: Origines, restauration de Viollet-le-Duc et enjeux contemporains](#) (PDF de 8.5 Mo)

Source : Anne Amsallem de l'académie de Poitiers

Le pdf s'organise en différents temps dont :

- ▶ origine de **Notre-Dame**
- ▶ le destin chaotique de Notre-Dame et l'appel salvateur de **Victor Hugo**
- ▶ la restauration par **Viollet-Le Duc**
- ▶ les projets contemporains de restauration
- ▶ annexe : Notre-Dame vecteur de dialogue entre les **arts majeurs** et les **arts populaires**