



Comptes rendus de l'Université de printemps d'histoire des arts 2022

publié le 05/09/2022

Descriptif :

Dans le cadre de la 11e édition de l'Université de printemps d'histoire des arts (UPHA), nous vous proposons des comptes rendus très riches de certains ateliers.

Sommaire :

- Problématique de l'Université de printemps 2022
- Les comptes rendus d'atelier

● Problématique de l'Université de printemps 2022

Depuis l'époque préhistorique, l'animal fournit aux arts à la fois certaines des figures représentées, mais également les matériaux mêmes de ces productions. Utilisé comme modèle, objet d'étude, outil, support et médium, l'animal occupe une place qu'il convient de réévaluer. Il fascine l'art et les artistes au-delà de sa seule présence et manifeste l'importance du lien qui l'unit à l'homme dont il devient un équivalent symbolique dans de très nombreuses cultures. Figure récurrente et permanente de l'art, alter ego discret, il contribue à révéler l'humanité, ses sentiments, ses comportements, ses caractéristiques.

L'animal est depuis toujours présent dans l'école de la République qui met à profit cette relation puissante entre animalité et humanité au service des apprentissages à l'instar des fables de La Fontaine ou du carnaval des animaux de Saint-Saëns, étudiés de manière récurrente dans les classes. L'université de printemps d'histoire des arts abordera la manière dont l'école appréhende la place de l'animal dans la création artistique, à travers des exemples de séquences pédagogiques mises en œuvre sur le terrain et s'inscrivant dans les programmes de lycée, collège et premier degré.

 [Le programme de l'édition 2022 de l'Université de printemps d'histoire des arts](#) (PDF de 352.1 ko)
Source : Eduscol.fr

● Les comptes rendus d'atelier

 [Atelier in situ, L'animal source d'inspiration](#) (PDF de 95.6 ko)
Source : Anne Amsallem

 [Pour les vivants, le vivant s'enseigne par le vivant Jean Painlevé 1925-1989 par Alban Ferreira](#) (PDF de 83.1 ko)
Source : Alayne Gisbert-Mora

 [L'animal comme matériau brut et matière à métamorphose](#) (PDF de 81.4 ko)
Source : Anne Amsallem

 [Penser et figurer l'animal à l'époque moderne](#) (PDF de 105.7 ko)
Source : Anne Amsallem

 [Symboles et allégories spirituelles des représentations animales dans l'art sacré](#) (PDF de 131.1 ko)
Source : Alayne Gisbert-Mora

 [Animaux captifs, animaux captés](#) (PDF de 5.3 Mo)
Source : Patrick Sembel

Document joint

 [Animaux captifs, animaux captés](#) (PDF de 67 ko)

